

المسرح الحر

بوركت
يا اولغا المكسيكية

في جلسة هادئة في الصالة الفسحة لحد فسادك اثينا الفسحة كنا حصة من العرب المدعوين في اللقاء العربي اليوناني، لو كنت معاً لسهل عليك التعرف على جنسيتنا من اختلاف اللهجات، وطبيعي ان تختلف اللهجات في شعب واحد وبلد واحد.

فأفكارنا واحدة، وامالنا واحدة، وحضارتنا واحدة، ومشاكلنا واحدة، حتى لون بشرتنا.

وكالعادة في مثل هذه الجلسات لا بد وان يتطرق المتحدثون للقضايا والمشاكل العربية، كان هناك اتفاق تام على نتائج الحوار: الخلافات العربية والمكاسب الإسرائيلية. والأزمة اللبنانية والتقسيم العربي.

نقطة واحدة استوقفتنا جميعاً: ما دمنا نشترك في الأفكار والآمال والحضارة والمشاكل و... وكل شيء. فأمر يقف دون وحدتنا؟

الحكومات ولن يكون هذا الابتكار الذات.

لا شك ان العرب من كل القارات العربية يجوبون ان يستمعوا لآراءهم والفلسطيني وهو يتحدث عن القدس والوطن المحتل باعتبارهم أكثرهم التصاقاً وأحاساساً بالقضية الفلسطينية.

لهذا كنت مسيماً في الحديث... فانا أحب الحديث عن بلدي وأهلي وكم كانت هدثتي حين قفيل حديثي تلك القاعة السمراء الجليلة على مقربة منا... حيث قالت بصوتها طاهرة وبصوتها ركيكة... خطا... انكم لا تريدون التعاضد مع إسرائيل!

قلت ولقد فاقنا معدودات تكيل التهام للعرب وتداخض عن المعتدي الصهيوني وكانت لغتها العربية الركيكة دافعا لسؤالي:

من أنت ايها الغاف؟

* أنا اولغا... مكسيكية... ابعث في "داورثليم" منذ خمس سنوات طالبة في الهندسة الزراعية... في الجامعة العبرية بنحة من الحكومة الإسرائيلية... وخلال وجودي كنت اتعلم اللغة العبرية.

* تعيشين في القدس هذا هو اسمها الواقعي والتاريخي.

* لا يوم، أما هي عاصمة إسرائيل!!

وفي حوار بدأ ساخناً واستمر هادئاً، لاحظت ان اولغا اخذت تتعمق الحقائق، صارت تسأل كثيراً، وأنا أجيب... قالت: انني أحب سماع الحقيقة فكثيرون مثلي اغفلتم الدعاية الصهيونية.

قلت: حسناً، انت في فلسطين تأكدين ان أرضنا، كما يفعل الصهاينة، تملكها إياهم من الأرض التي زرعها أبائنا ولا زلنا نملك ممتلكاتنا... وانت واحدة ممن يظنون للصهاينة على مائدة المصوم، فأصاب الأرض الحقيقيون يتضورون جوعاً والصوص متروكون لتفكهم التهمة.

ان الأرض التي كانت تدر لنا وعسلها هي الآن ترسانة للإسالة الفاسدة يلوحن بها بين الجنين والآخر للقتل والدمار وهم يزرعون الرعب في قلوب الأطفال والشيوخ كل يوم.

ان المصومين يا اولغا لا يظنون أصحاب البيت، إنما يترقون بعضاً من محتوياته. أما القتل والأهراق والطره، فهي صفات الغاشية الجديدة، في عصر الحضارة والعلم.

غدا يا اولغا... فانت ضيفة في فلسطين، ونحن عرب كرام: فلكي والتري حنياً مرياً، ولكن اذكرني انك تعيشين في فلسطين وليس في إسرائيل... قال الحديث، ورأيت في عينيها برقاً مثل برق الغضب في عيون فاضة وعائشة وتغريد وغيرهم كثرات.

قالت: وقد اطلعت حماساً وبغفلة واضحة: الآن - ان عرفت الحقيقة، كنت ممن خدمتهم الدعاية الصهيونية وما أكثرهم! وفي اليوم التالي كان لي معها لقاء آخر.

وكم كان اعجابي عظيماً حين رأيتها في ساحة اومونيا - ساحة السلام - كما يسميها اليونانيون، كانت واقفة وحولها حشد كبير، القريب منها فوجدتها توزع أوراقاً مطبوعة كتب عليها باليونانية: فلسطين - لأصحابها!! فليخرج منها كل المصوم!! الصهيونية هي الغاشية الجديدة!! سأعطيها لمد، سبيل لشعوري بالاعتزاز... وعلى باب الفتح الكبير، قالت: ولنا أودعها:

انني ذاهبة إلى المكسيك ولن ادخل أرضاً يبعث فيها المصوم فساداً... وفي بلدي سامعنا على تأسيس جمعية للتضامن مع الفلسطينيين.

قلت: ويدي بيدها مصافحاً: ساكتب ما سمعت منك وما رأيت... عسى ان يكون به للغة العربية نفعاً... خليل السيد

اسماء خديجة السامير ليرجمة

عسان - الدستور - أعلنت وزارة الأوقاف والشؤون والمؤسسات الإسلامية أسماء خطباء المساجد لصلوة اليوم الجمعة.

المسجد الحسيني الكبير - الخطيب: الأستاذ عز الدين الخطيب / وكيل وزارة الأوقاف، المدرس رياض الكلائي، ومحمد الأمير حسن الخطيب محمد شقرا، والشرقية الكبير وليد شكري، حمزة بن عبدالمطلب / ماركيا الشمالية مصطفى الرفاتي، و د. علي الفقيه، وصلاح الدين آدم صبح، سنبه، كلية الشريعة / جبل اللويدد - د. محمد أبو فارس، الكلية العلمية الإسلامية أحمد شادي، الحسين الرفاعي عبدالحكيم سلطان، الحسين الشري محمد علي معاوي، وصالح الكبير د. همام سعيد، الجبهة / اللوزيين شريفي البطيخ، القدس / الوحدات نعيم الشراوي، أبو بكر الصديق / جبل التاج عبد الرحمن الكبير / عمان.

عسان - الدستور - أعلن وزير الأوقاف والشؤون والمؤسسات الإسلامية أسماء خطباء المساجد لصلوة اليوم الجمعة.

المسجد الحسيني الكبير - الخطيب: الأستاذ عز الدين الخطيب / وكيل وزارة الأوقاف، المدرس رياض الكلائي، ومحمد الأمير حسن الخطيب محمد شقرا، والشرقية الكبير وليد شكري، حمزة بن عبدالمطلب / ماركيا الشمالية مصطفى الرفاتي، و د. علي الفقيه، وصلاح الدين آدم صبح، سنبه، كلية الشريعة / جبل اللويدد - د. محمد أبو فارس، الكلية العلمية الإسلامية أحمد شادي، الحسين الرفاعي عبدالحكيم سلطان، الحسين الشري محمد علي معاوي، وصالح الكبير د. همام سعيد، الجبهة / اللوزيين شريفي البطيخ، القدس / الوحدات نعيم الشراوي، أبو بكر الصديق / جبل التاج عبد الرحمن الكبير / عمان.

عسان - الدستور - أعلنت وزارة الأوقاف والشؤون والمؤسسات الإسلامية أسماء خطباء المساجد لصلوة اليوم الجمعة.

المسجد الحسيني الكبير - الخطيب: الأستاذ عز الدين الخطيب / وكيل وزارة الأوقاف، المدرس رياض الكلائي، ومحمد الأمير حسن الخطيب محمد شقرا، والشرقية الكبير وليد شكري، حمزة بن عبدالمطلب / ماركيا الشمالية مصطفى الرفاتي، و د. علي الفقيه، وصلاح الدين آدم صبح، سنبه، كلية الشريعة / جبل اللويدد - د. محمد أبو فارس، الكلية العلمية الإسلامية أحمد شادي، الحسين الرفاعي عبدالحكيم سلطان، الحسين الشري محمد علي معاوي، وصالح الكبير د. همام سعيد، الجبهة / اللوزيين شريفي البطيخ، القدس / الوحدات نعيم الشراوي، أبو بكر الصديق / جبل التاج عبد الرحمن الكبير / عمان.

عسان - الدستور - أعلنت وزارة الأوقاف والشؤون والمؤسسات الإسلامية أسماء خطباء المساجد لصلوة اليوم الجمعة.

المسجد الحسيني الكبير - الخطيب: الأستاذ عز الدين الخطيب / وكيل وزارة الأوقاف، المدرس رياض الكلائي، ومحمد الأمير حسن الخطيب محمد شقرا، والشرقية الكبير وليد شكري، حمزة بن عبدالمطلب / ماركيا الشمالية مصطفى الرفاتي، و د. علي الفقيه، وصلاح الدين آدم صبح، سنبه، كلية الشريعة / جبل اللويدد - د. محمد أبو فارس، الكلية العلمية الإسلامية أحمد شادي، الحسين الرفاعي عبدالحكيم سلطان، الحسين الشري محمد علي معاوي، وصالح الكبير د. همام سعيد، الجبهة / اللوزيين شريفي البطيخ، القدس / الوحدات نعيم الشراوي، أبو بكر الصديق / جبل التاج عبد الرحمن الكبير / عمان.

عسان - الدستور - أعلنت وزارة الأوقاف والشؤون والمؤسسات الإسلامية أسماء خطباء المساجد لصلوة اليوم الجمعة.

المسجد الحسيني الكبير - الخطيب: الأستاذ عز الدين الخطيب / وكيل وزارة الأوقاف، المدرس رياض الكلائي، ومحمد الأمير حسن الخطيب محمد شقرا، والشرقية الكبير وليد شكري، حمزة بن عبدالمطلب / ماركيا الشمالية مصطفى الرفاتي، و د. علي الفقيه، وصلاح الدين آدم صبح، سنبه، كلية الشريعة / جبل اللويدد - د. محمد أبو فارس، الكلية العلمية الإسلامية أحمد شادي، الحسين الرفاعي عبدالحكيم سلطان، الحسين الشري محمد علي معاوي، وصالح الكبير د. همام سعيد، الجبهة / اللوزيين شريفي البطيخ، القدس / الوحدات نعيم الشراوي، أبو بكر الصديق / جبل التاج عبد الرحمن الكبير / عمان.

عسان - الدستور - أعلنت وزارة الأوقاف والشؤون والمؤسسات الإسلامية أسماء خطباء المساجد لصلوة اليوم الجمعة.

المسجد الحسيني الكبير - الخطيب: الأستاذ عز الدين الخطيب / وكيل وزارة الأوقاف، المدرس رياض الكلائي، ومحمد الأمير حسن الخطيب محمد شقرا، والشرقية الكبير وليد شكري، حمزة بن عبدالمطلب / ماركيا الشمالية مصطفى الرفاتي، و د. علي الفقيه، وصلاح الدين آدم صبح، سنبه، كلية الشريعة / جبل اللويدد - د. محمد أبو فارس، الكلية العلمية الإسلامية أحمد شادي، الحسين الرفاعي عبدالحكيم سلطان، الحسين الشري محمد علي معاوي، وصالح الكبير د. همام سعيد، الجبهة / اللوزيين شريفي البطيخ، القدس / الوحدات نعيم الشراوي، أبو بكر الصديق / جبل التاج عبد الرحمن الكبير / عمان.

عسان - الدستور - أعلنت وزارة الأوقاف والشؤون والمؤسسات الإسلامية أسماء خطباء المساجد لصلوة اليوم الجمعة.

المسجد الحسيني الكبير - الخطيب: الأستاذ عز الدين الخطيب / وكيل وزارة الأوقاف، المدرس رياض الكلائي، ومحمد الأمير حسن الخطيب محمد شقرا، والشرقية الكبير وليد شكري، حمزة بن عبدالمطلب / ماركيا الشمالية مصطفى الرفاتي، و د. علي الفقيه، وصلاح الدين آدم صبح، سنبه، كلية الشريعة / جبل اللويدد - د. محمد أبو فارس، الكلية العلمية الإسلامية أحمد شادي، الحسين الرفاعي عبدالحكيم سلطان، الحسين الشري محمد علي معاوي، وصالح الكبير د. همام سعيد، الجبهة / اللوزيين شريفي البطيخ، القدس / الوحدات نعيم الشراوي، أبو بكر الصديق / جبل التاج عبد الرحمن الكبير / عمان.

عسان - الدستور - أعلنت وزارة الأوقاف والشؤون والمؤسسات الإسلامية أسماء خطباء المساجد لصلوة اليوم الجمعة.

المسجد الحسيني الكبير - الخطيب: الأستاذ عز الدين الخطيب / وكيل وزارة الأوقاف، المدرس رياض الكلائي، ومحمد الأمير حسن الخطيب محمد شقرا، والشرقية الكبير وليد شكري، حمزة بن عبدالمطلب / ماركيا الشمالية مصطفى الرفاتي، و د. علي الفقيه، وصلاح الدين آدم صبح، سنبه، كلية الشريعة / جبل اللويدد - د. محمد أبو فارس، الكلية العلمية الإسلامية أحمد شادي، الحسين الرفاعي عبدالحكيم سلطان، الحسين الشري محمد علي معاوي، وصالح الكبير د. همام سعيد، الجبهة / اللوزيين شريفي البطيخ، القدس / الوحدات نعيم الشراوي، أبو بكر الصديق / جبل التاج عبد الرحمن الكبير / عمان.

تبادل مذكرات مع حكومتي اليابان والمانيا الاتحادية لتقديم مساعدات لوزارة التربية وجامعة اليرموك



حسب عودته ورئيس المجلس القومي للتخطيط نيابة عن الحكومة الأردنية وخير جمهورية ألمانيا الاتحادية والتي تقدم حكومة الألمانية بموجبها ما قيمته مليون دولار أمريكي لمركز نورثون التعليمية بجامعة اليرموك وذلك ضمن المساعدات التقنية المتقدمة المقدمة للاردن. وقد وقع هذه المذكرات الدكتور



عسان بكترا - تم في المجلس القومي للتخطيط امس التوقيع على تبادل مذكرات بين حكومي المملكة الأردنية الهاشمية واليابانية تقدم الحكومة اليابانية بموجبها منحة بقيمة ٣٠ مليون ين ياباني لشراء اجهزة ومعدات تعليمية لوزارة التربية والتعليم. ووقع هذه المذكرات الدكتور

وضع خطة امنية عربية متكاملة

من كبار المسؤولين الأردنيين - حضر الاجتماع دورة التدريبية الموسومة الثانية التي اقامها المركز العربي للدراسات الأمنية والتعاون مع الجامعة الأردنية في عمان. وقال ان اهم الموضوعات التي يناقشها المؤتمر هي: قرار تنظيم الاسلحة لمجلس وزراء اصدقاء العرب وتنفيذ القرارات التي تتخذها الامم خلال مؤتمراتهم السابقة ووضع تصورات لخطوة عربية متكاملة.

وسيجتمع الدكتور تشارلز مع مسؤولين في دائرة الاحصاءات العامة لدراسة موضوع الحسابات القومية وموضوعات اخرى خاصة دراسة لغات لغات التي قامت بها الدائرة في عام الماضي.

وقد استعرض الدكتور بركات شريحة المدير العام للاحصاءات والنسويات في الدائرة مع الدكتور تشارلز في مواضيع التي سيتم مناقشتها خلال زيارته للاردن التي تستغرق عشرة ايام.

وقد استعرض الدكتور بركات شريحة المدير العام للاحصاءات والنسويات في الدائرة مع الدكتور تشارلز في مواضيع التي سيتم مناقشتها خلال زيارته للاردن التي تستغرق عشرة ايام.

وقد استعرض الدكتور بركات شريحة المدير العام للاحصاءات والنسويات في الدائرة مع الدكتور تشارلز في مواضيع التي سيتم مناقشتها خلال زيارته للاردن التي تستغرق عشرة ايام.

وقد استعرض الدكتور بركات شريحة المدير العام للاحصاءات والنسويات في الدائرة مع الدكتور تشارلز في مواضيع التي سيتم مناقشتها خلال زيارته للاردن التي تستغرق عشرة ايام.

وقد استعرض الدكتور بركات شريحة المدير العام للاحصاءات والنسويات في الدائرة مع الدكتور تشارلز في مواضيع التي سيتم مناقشتها خلال زيارته للاردن التي تستغرق عشرة ايام.

وقد استعرض الدكتور بركات شريحة المدير العام للاحصاءات والنسويات في الدائرة مع الدكتور تشارلز في مواضيع التي سيتم مناقشتها خلال زيارته للاردن التي تستغرق عشرة ايام.

وقد استعرض الدكتور بركات شريحة المدير العام للاحصاءات والنسويات في الدائرة مع الدكتور تشارلز في مواضيع التي سيتم مناقشتها خلال زيارته للاردن التي تستغرق عشرة ايام.

وقد استعرض الدكتور بركات شريحة المدير العام للاحصاءات والنسويات في الدائرة مع الدكتور تشارلز في مواضيع التي سيتم مناقشتها خلال زيارته للاردن التي تستغرق عشرة ايام.

وقد استعرض الدكتور بركات شريحة المدير العام للاحصاءات والنسويات في الدائرة مع الدكتور تشارلز في مواضيع التي سيتم مناقشتها خلال زيارته للاردن التي تستغرق عشرة ايام.

وقد استعرض الدكتور بركات شريحة المدير العام للاحصاءات والنسويات في الدائرة مع الدكتور تشارلز في مواضيع التي سيتم مناقشتها خلال زيارته للاردن التي تستغرق عشرة ايام.

وقد استعرض الدكتور بركات شريحة المدير العام للاحصاءات والنسويات في الدائرة مع الدكتور تشارلز في مواضيع التي سيتم مناقشتها خلال زيارته للاردن التي تستغرق عشرة ايام.

وقد استعرض الدكتور بركات شريحة المدير العام للاحصاءات والنسويات في الدائرة مع الدكتور تشارلز في مواضيع التي سيتم مناقشتها خلال زيارته للاردن التي تستغرق عشرة ايام.

وقد استعرض الدكتور بركات شريحة المدير العام للاحصاءات والنسويات في الدائرة مع الدكتور تشارلز في مواضيع التي سيتم مناقشتها خلال زيارته للاردن التي تستغرق عشرة ايام.

وقد استعرض الدكتور بركات شريحة المدير العام للاحصاءات والنسويات في الدائرة مع الدكتور تشارلز في مواضيع التي سيتم مناقشتها خلال زيارته للاردن التي تستغرق عشرة ايام.

وقد استعرض الدكتور بركات شريحة المدير العام للاحصاءات والنسويات في الدائرة مع الدكتور تشارلز في مواضيع التي سيتم مناقشتها خلال زيارته للاردن التي تستغرق عشرة ايام.

وقد استعرض الدكتور بركات شريحة المدير العام للاحصاءات والنسويات في الدائرة مع الدكتور تشارلز في مواضيع التي سيتم مناقشتها خلال زيارته للاردن التي تستغرق عشرة ايام.

وقد استعرض الدكتور بركات شريحة المدير العام للاحصاءات والنسويات في الدائرة مع الدكتور تشارلز في مواضيع التي سيتم مناقشتها خلال زيارته للاردن التي تستغرق عشرة ايام.

وقد استعرض الدكتور بركات شريحة المدير العام للاحصاءات والنسويات في الدائرة مع الدكتور تشارلز في مواضيع التي سيتم مناقشتها خلال زيارته للاردن التي تستغرق عشرة ايام.

وقد استعرض الدكتور بركات شريحة المدير العام للاحصاءات والنسويات في الدائرة مع الدكتور تشارلز في مواضيع التي سيتم مناقشتها خلال زيارته للاردن التي تستغرق عشرة ايام.

وقد استعرض الدكتور بركات شريحة المدير العام للاحصاءات والنسويات في الدائرة مع الدكتور تشارلز في مواضيع التي سيتم مناقشتها خلال زيارته للاردن التي تستغرق عشرة ايام.

وقد استعرض الدكتور بركات شريحة المدير العام للاحصاءات والنسويات في الدائرة مع الدكتور تشارلز في مواضيع التي سيتم مناقشتها خلال زيارته للاردن التي تستغرق عشرة ايام.

وقد استعرض الدكتور بركات شريحة المدير العام للاحصاءات والنسويات في الدائرة مع الدكتور تشارلز في مواضيع التي سيتم مناقشتها خلال زيارته للاردن التي تستغرق عشرة ايام.

وقد استعرض الدكتور بركات شريحة المدير العام للاحصاءات والنسويات في الدائرة مع الدكتور تشارلز في مواضيع التي سيتم مناقشتها خلال زيارته للاردن التي تستغرق عشرة ايام.

وقد استعرض الدكتور بركات شريحة المدير العام للاحصاءات والنسويات في الدائرة مع الدكتور تشارلز في مواضيع التي سيتم مناقشتها خلال زيارته للاردن التي تستغرق عشرة ايام.

وقد استعرض الدكتور بركات شريحة المدير العام للاحصاءات والنسويات في الدائرة مع الدكتور تشارلز في مواضيع التي سيتم مناقشتها خلال زيارته للاردن التي تستغرق عشرة ايام.

وقد استعرض الدكتور بركات شريحة المدير العام للاحصاءات والنسويات في الدائرة مع الدكتور تشارلز في مواضيع التي سيتم مناقشتها خلال زيارته للاردن التي تستغرق عشرة ايام.

وقد استعرض الدكتور بركات شريحة المدير العام للاحصاءات والنسويات في الدائرة مع الدكتور تشارلز في مواضيع التي سيتم مناقشتها خلال زيارته للاردن التي تستغرق عشرة ايام.

رأيت... وسكنت

الواقع المؤلم
مسؤولية المثقفين

ما نشر حول ما دار في ندوة التسوية الزراعية هو صورة محزنة جدا لتوقع المؤلم الذي صادف ندوة عقدت لمعالجة مشاكل أساسية تتعلق بالسياسة الزراعية في الاردن ومحاولة التوصل الى صيغة افضل للتعاون بين مختلف الجهات لما فيه مصلحة الجميع ومصلحة الاردن اولاً.

ولكن الذي حدث هو ان البحث والتفكير دار حول المصالح الشخصية ببقية متزمتة أدت الى الصدام والخلاف وانحجاب البعض وتبادل عبارات واتهامات مما جعل الندوة تضع وتضل الطريق ولا تحقق أي هدف مما كان متوقفاً منها.

المؤسف ان ما جرى في الندوة الزراعية هذه هو انعكاس للعقلية السائدة في مجتمعنا وهي التهماء وفرض الرأي بالقوة اذا قوبل هذا الرأي بغيره او الاعتراض.

وهذا ما نتج من خلال ما نشر عن نقابة الاطباء ومن خلال الضجة الدائرة حول مشروع قانون الصحافة، وهذا ما حصل ايضا في ندوة التسوية الزراعية وهو ما يجري في أي لقاء أو تجمع مهما كانت غايته وبغض النظر عن المستوى الذي يعقد عليه.

وتكون المحصلة عادة خسارة جميع الفقاء وبقاء الوضع السيء على حاله وربما دفعه نحو الاسوأ. فندوة التسوية الزراعية لم تحقق شيئاً، وازمة نقابة الصحفيين أصبحت المتجانس لجراء محاولة لغتيل المفهوم الصحفي وزج المهنة في متاهات دهانيز تمكن فئات معينة من تحقيق اطماع شخصية أو محاولة التضييق على موكب المكاسب التي قامت عليهم في السابق.

ولو ان العقلانية والتفكير الفكري والوعي النقابي اخذت مكانها الطبيعي في الحوار والعمل لما حصل في ندوة التسوية الزراعية ما احتاج الى عملية تجميل قام بها الصحفيون لخداع الحقيقة التي شاهدوها، ولما وصل النوع في الوسط الصحفي الى هذا الوضع الشاذ الذي سيضيق المهنة لقانون أقل من يمكن ان يقال فيه انه اعتداء على الصحافة والصحفيين واحكاماً لشعن النقابي.

محمد ابراهيم داود

١١٠٤٦ طالبا وطالبة تخرجوا من كليات الجامعة الاردنية

١٢٢٠ - التبرية ٥٨١ - الهندسة والتكنولوجيا ١٨٣

١٤٧٢ طالب وطالبة منهم ٤٠٠ من كلية الآداب و ١٠٢٩ من كلية التربية وبلغ عدد خريجي كلياتها ١١٠٤٦

ويشروع هؤلاء الخريجون على كليات الجامعة على النحو التالي:

٣٢٩ طالب وطالبة منهم ٥٢ من كلية الآداب و ١١٠ من كلية العلوم و ٢٦ من كلية الشريعة و ٤١١ من كلية التربية.

عسان - الدستور - بلغ عدد خريجي البكالوريوس من مختلف كليات الجامعة الأردنية منذ تأسيسها وحتى حزيران الماضي ١١٠٤٦ طالباً وطالبة.

ويشروع هؤلاء الخريجون على كليات الجامعة على النحو التالي:

٣٢٩ طالب وطالبة منهم ٥٢ من كلية الآداب و ١١٠ من كلية العلوم و ٢٦ من كلية الشريعة و ٤١١ من كلية التربية.

عسان - الدستور - بلغ عدد خريجي البكالوريوس من مختلف كليات الجامعة الأردنية منذ تأسيسها وحتى حزيران الماضي ١١٠٤٦ طالباً وطالبة.

ويشروع هؤلاء الخريجون على كليات الجامعة على النحو التالي:

٣٢٩ طالب وطالبة منهم ٥٢ من كلية الآداب و ١١٠ من كلية العلوم و ٢٦ من كلية الشريعة و ٤١١ من كلية التربية.

عسان - الدستور - بلغ عدد خريجي البكالوريوس من مختلف كليات الجامعة الأردنية منذ تأسيسها وحتى حزيران الماضي ١١٠٤٦ طالباً وطالبة.

ويشروع هؤلاء الخريجون على كليات الجامعة على النحو التالي:

٣٢٩ طالب وطالبة منهم ٥٢ من كلية الآداب و ١١٠ من كلية العلوم و ٢٦ من كلية الشريعة و ٤١١ من كلية التربية.

عسان - الدستور - بلغ عدد خريجي البكالوريوس من مختلف كليات الجامعة الأردنية منذ تأسيسها وحتى حزيران الماضي ١١٠٤٦ طالباً وطالبة.

ويشروع هؤلاء الخريجون على كليات الجامعة على النحو التالي:

٣٢٩ طالب وطالبة منهم ٥٢ من كلية الآداب و ١١٠ من كلية العلوم و ٢٦ من كلية الشريعة و ٤١١ من كلية التربية.

عسان - الدستور - بلغ عدد خريجي البكالوريوس من مختلف كليات الجامعة الأردنية منذ تأسيسها وحتى حزيران الماضي ١١٠٤٦ طالباً وطالبة.

ويشروع هؤلاء الخريجون على كليات الجامعة على النحو التالي:

٣٢٩ طالب وطالبة منهم ٥٢ من كلية الآداب و ١١٠ من كلية العلوم و ٢٦ من كلية الشريعة و ٤١١ من كلية التربية.

عسان - الدستور - بلغ عدد خريجي البكالوريوس من مختلف كليات الجامعة الأردنية منذ تأسيسها وحتى حزيران الماضي ١١٠٤٦ طالباً وطالبة.

ويشروع هؤلاء الخريجون على كليات الجامعة على النحو التالي:

٣٢٩ طالب وطالبة منهم ٥٢ من كلية الآداب و ١١٠ من كلية العلوم و ٢٦ من كلية الشريعة و ٤١١ من كلية التربية.

عسان - الدستور - بلغ عدد خريجي البكالوريوس من مختلف كليات الجامعة الأردنية منذ تأسيسها وحتى حزيران الماضي ١١٠٤٦ طالباً وطالبة.

ويشروع هؤلاء الخريجون على كليات الجامعة على النحو التالي:

٣٢٩ طالب وطالبة منهم ٥٢ من كلية الآداب و ١١٠ من كلية العلوم و ٢٦ من كلية الشريعة و ٤١١ من كلية التربية.

عسان - الدستور - بلغ عدد خريجي البكالوريوس من مختلف كليات الجامعة الأردنية منذ تأسيسها وحتى حزيران الماضي ١١٠٤٦ طالباً وطالبة.

ويشروع هؤلاء الخريجون على كليات الجامعة على النحو التالي:

٣٢٩ طالب وطالبة منهم ٥٢ من كلية الآداب و ١١٠ من كلية العلوم و ٢٦ من كلية الشريعة و ٤١١ من كلية التربية.

عسان - الدستور - بلغ عدد خريجي البكالوريوس من مختلف كليات الجامعة الأردنية منذ تأسيسها وحتى حزيران الماضي ١١٠٤٦ طالباً وطالبة.

ويشروع هؤلاء الخريجون على كليات الجامعة على النحو التالي:

٣٢٩ طالب وطالبة منهم ٥٢ من كلية الآداب و ١١٠ من كلية العلوم و ٢٦ من كلية الشريعة و ٤١١ من كلية التربية.

تزويد سلطة المصادر الطبيعية بخبراء المان للمساعدة في التنقيب عن البترول

اشاد المهندس احمد دحلان نائب رئيس سلطة المصادر الطبيعية بالتعاون النشط بين سلطة ومؤسسات البترول الأردنية والمصادر الطبيعية الألمانية التي برع في مجال التنقيب.

وقد استعرض الدكتور بركات شريحة المدير العام للاحصاءات والنسويات في الدائرة مع الدكتور تشارلز في مواضيع التي سيتم مناقشتها خلال زيارته للاردن التي تستغرق عشرة ايام.

وقد استعرض الدكتور بركات شريحة المدير العام للاحصاءات والنسويات في الدائرة مع الدكتور تشارلز في مواضيع التي سيتم مناقشتها خلال زيارته للاردن التي تستغرق عشرة ايام.

وقد استعرض الدكتور بركات شريحة المدير العام للاحصاءات والنسويات في الدائرة مع الدكتور تشارلز في مواضيع التي سيتم مناقشتها خلال زيارته للاردن التي تستغرق عشرة ايام.

وقد استعرض الدكتور بركات شريحة المدير العام للاحصاءات والنسويات في الدائرة مع الدكتور تشارلز في مواضيع التي سيتم مناقشتها خلال زيارته للاردن التي تستغرق عشرة ايام.

وقد استعرض الدكتور بركات شريحة المدير العام للاحصاءات والنسويات في الدائرة مع الدكتور تشارلز في مواضيع التي سيتم مناقشتها خلال زيارته للاردن التي تستغرق عشرة ايام.

وقد استعرض الدكتور بركات شريحة المدير العام للاحصاءات والنسويات في الدائرة مع الدكتور تشارلز في مواضيع التي سيتم مناقشتها خلال زيارته للاردن التي تستغرق عشرة ايام.

وقد استعرض الدكتور بركات شريحة المدير العام للاحصاءات والنسويات في الدائرة مع الدكتور تشارلز في مواضيع التي سيتم مناقشتها خلال زيارته للاردن التي تستغرق عشرة ايام.

وقد استعرض الدكتور بركات شريحة المدير العام للاحصاءات والنسويات في الدائرة مع الدكتور تشارلز في مواضيع التي سيتم مناقشتها خلال زيارته للاردن التي تستغرق عشرة ايام.

وقد استعرض الدكتور بركات شريحة المدير العام للاحصاءات والنسويات في الدائرة مع الدكتور تشارلز في مواضيع التي سيتم مناقشتها خلال زيارته للاردن التي تستغرق عشرة ايام.

وقد استعرض الدكتور بركات شريحة المدير العام للاحصاءات والنسويات في الدائرة مع الدكتور تشارلز في مواضيع التي سيتم مناقشتها خلال زيارته للاردن التي تستغرق عشرة ايام.

وقد استعرض الدكتور بركات شريحة المدير العام للاحصاءات والنسويات في الدائرة مع الدكتور تشارلز في مواضيع التي سيتم مناقشتها خلال زيارته للاردن التي تستغرق عشرة ايام.

وقد استعرض الدكتور بركات شريحة المدير العام للاحصاءات والنسويات في الدائرة مع الدكتور تشارلز في مواضيع التي سيتم مناقشتها خلال زيارته للاردن التي تستغرق عشرة ايام.

وقد استعرض الدكتور بركات شريحة المدير العام للاحصاءات والنسويات في الدائرة مع الدكتور تشارلز في مواضيع التي سيتم مناقشتها خلال زيارته للاردن التي تستغرق عشرة ايام.

وقد استعرض الدكتور بركات شريحة المدير العام للاحصاءات والنسويات في الدائرة مع الدكتور تشارلز في مواضيع التي سيتم مناقشتها خلال زيارته للاردن التي تستغرق عشرة ايام.

وقد استعرض الدكتور بركات شريحة المدير العام للاحصاءات والنسويات في الدائرة مع الدكتور تشارلز في مواضيع التي سيتم مناقشتها خلال زيارته للاردن التي تستغرق عشرة ايام.

وقد استعرض الدكتور بركات شريحة المدير العام للاحصاءات والنسويات في الدائرة مع الدكتور تشارلز في مواضيع التي سيتم مناقشتها خلال زيارته للاردن التي تستغرق عشرة ايام.

وقد استعرض الدكتور بركات شريحة المدير العام للاحصاءات والنسويات في الدائرة مع الدكتور تشارلز في مواضيع التي سيتم مناقشتها خلال زيارته للاردن التي تستغرق عشرة ايام.

وقد استعرض الدكتور بركات شريحة المدير العام للاحصاءات والنسويات في الدائرة مع الدكتور تشارلز في مواضيع التي سيتم مناقشتها خلال زيارته للاردن التي تستغرق عشرة ايام.

وقد استعرض الدكتور بركات شريحة المدير العام للاحصاءات والنسويات في الدائرة مع الدكتور تشارلز في مواضيع التي سيتم مناقشتها خلال زيارته للاردن التي تستغرق عشرة ايام.

وقد استعرض الدكتور بركات شريحة المدير العام للاحصاءات والنسويات في الدائرة مع الدكتور تشارلز في مواضيع التي سيتم مناقشتها خلال زيارته للاردن التي تستغرق عشرة ايام.

المراعي تشكل ٩٠% من مساحة المملكة ٨ مليون دونم مراعي طبيعية

أما بقية أراضي المراعي فهي مشجرة محروية تشتمل على شجيرات طبيعية فيها هي الكوبية...

ومن مخطى تحسين وتنمية المراعي قامت وزارة الزراعة بتأسيس محطات وعربية في مناطق متعددة من شمال الأردن الذي يبعد حيد...

بالإضافة إلى قسم كبير من الأراضي الواقعة غرب البحر المتوسط...

وأهم نتائج هذه المناطق الطبيعية تشييد الجسور وتروم والتعب...

ويمكن تحسينها...

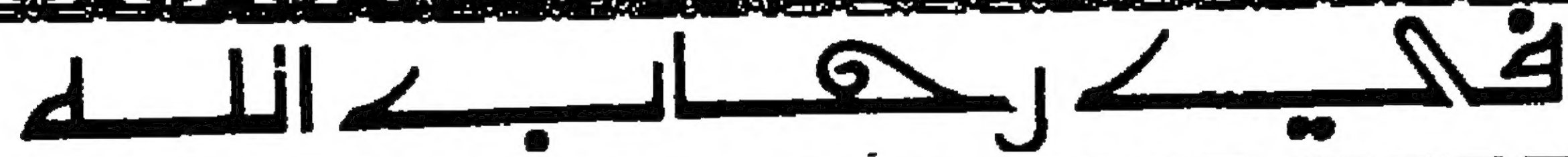
وتتم تسوية المراعي...

تقع في مناطق صحراوية وصحية...

تتميز بوفرة المياه...

وتتميز بوفرة المياه...

وتتميز بوفرة المياه...



وعلى الرغم من أدوار الجراحة المختلفة، وزجاجات الأدوية، وبعض الفنون الطبية التي أبدعها الأطباء العرب في الجزر وغيرهم من الأطباء المسلمين، فإن العرب تساهلوا بحقوقية الطبيب، التي حققها الأطباء العرب المسلمون، كأمين رشد وأمين بناء للنفس بصفته غير كاذبة. بالإضافة إلى أن المبدأ الإسلامي الأساسي هو: «لا تؤذي الناس» وأما العرب، لم تكن مثله في هذا.

الصلاة



القمر	١١
الشمس	١٢
الظفر	١٣
العصر	١٤
المغرب	١٥
العتام	١٦

مع مراعاة فروق التوقيت في الأقاليم الأخرى.

مديرية الأمن العام	٢٠٢٢١
مديرية الدفاع المدني	٢٠٢٢٢
مديرية الشؤون البلدية	٢٠٢٢٣
مديرية الصحة العامة	٢٠٢٢٤
مديرية التعليم العالي	٢٠٢٢٥
مديرية التعليم المتوسط	٢٠٢٢٦
مديرية التعليم الأساسي	٢٠٢٢٧
مديرية الشؤون الاجتماعية	٢٠٢٢٨
مديرية الشؤون الاقتصادية	٢٠٢٢٩
مديرية الشؤون الثقافية	٢٠٢٣٠

الأسعار

القمح	١١٨٤١
الذرة	١١٨٤٢
البن	١١٨٤٣
الزيت	١١٨٤٤
السكر	١١٨٤٥
الحديد	١١٨٤٦

حظك اليوم

الحمل ***
يملكك اليوم أن تكسب الصمت أكثر مما تكسب بالكلام. تفرات مفاجئة في محيط الأسرة.
النور ***
ليس اليوم تكتشف أنك موضع غش وخداع ومستدفع غاليا لمن ثقتك الزائدة في البعض.
الجواز ***
لا شيء يعترض طريق النجاح وأراك تسير على طريق صاعد بخطى ثابتة فأبشر.

السرطان ***
لا تفتش كل أسرارك كما لا تصدق كل ما يقال. انصمك بالتفكير في حياتك العاطفية.
الأسد ***
المسؤوليات الجديدة تحتاج للجد والمثابرة. تواجه اضطراب في محيط الأسرة.

العذراء ***
التركيز على الأمور التقليدية أفضل. الكثير من أفكارك عقيمة وغير مدروسة. بعض الأقراب عقيمة في طريق تقدمك.
الميزان ***
حياتك العامة بحاجة إلى توازن وتبدو مشتتة. الجهد والفكر ستجد الفرصة لترتيب كافة الأمور.

المعرب ***
شمس السعادة تنبعث الأشراق والسعادة في أجواء العمل والأسرة والعاطفة.
القوس ***
الصفا يعود إلى جو العمل - حادث صغير في محيط الأسرة يسبب القلق والازعاج.

الجدي ***
يعود النظام والترتيب إلى حياتك وتبدو سعيدا متفائلا. لا تقبل التغييرات المعروضة فهي غير صالحة.
الدلو ***
لا زلت في بؤرة بعض الخلافات أو المشكلات ويبدو أن الغضب هو أكبر العقبات في طريق الحل.

الحوت ***
مساعدة هامة من الجنس الآخر - حياتك الأسرية متوترة بسبب تدخل القرباء وأحوال العمل مستقرة.

مفكرة الـ ١٢ شهر

العمل

اسعار العملات الأجنبية	بمعدل اسعار العملات العربية في سوق الصرف
كسار	١١٨٨٢/١٢/٢٨
المركزي	١١٨٨٢/١٢/٢٨
لوم	١١٨٨٢/١٢/٢٨

الأسعار

القمح	١١٨٤١
الذرة	١١٨٤٢
البن	١١٨٤٣
الزيت	١١٨٤٤
السكر	١١٨٤٥
الحديد	١١٨٤٦

الأسعار

القمح	١١٨٤١
الذرة	١١٨٤٢
البن	١١٨٤٣
الزيت	١١٨٤٤
السكر	١١٨٤٥
الحديد	١١٨٤٦

حركة الطيران

الطائرات	القادمة	المغادرة
الطائرة المصرية	١١٨٤١	١١٨٤٢
الطائرة السورية	١١٨٤٣	١١٨٤٤
الطائرة اللبنانية	١١٨٤٥	١١٨٤٦
الطائرة الكويتية	١١٨٤٧	١١٨٤٨
الطائرة البحرينية	١١٨٤٩	١١٨٥٠
الطائرة العراقية	١١٨٥١	١١٨٥٢
الطائرة اليمنية	١١٨٥٣	١١٨٥٤
الطائرة الصومالية	١١٨٥٥	١١٨٥٦
الطائرة السودانية	١١٨٥٧	١١٨٥٨
الطائرة النيجيرية	١١٨٦١	١١٨٦٢
الطائرة الكينية	١١٨٦٣	١١٨٦٤
الطائرة البوروندية	١١٨٦٥	١١٨٦٦
الطائرة الكونغولية	١١٨٦٧	١١٨٦٨
الطائرة الموزمبيقية	١١٨٦٩	١١٨٧٠
الطائرة الأنغولية	١١٨٧١	١١٨٧٢
الطائرة الغينية	١١٨٧٣	١١٨٧٤
الطائرة السنغالية	١١٨٧٥	١١٨٧٦
الطائرة المalianية	١١٨٧٧	١١٨٧٨
الطائرة النيجيرية	١١٨٧٩	١١٨٨٠
الطائرة الكينية	١١٨٨١	١١٨٨٢
الطائرة البوروندية	١١٨٨٣	١١٨٨٤
الطائرة الكونغولية	١١٨٨٥	١١٨٨٦
الطائرة الموزمبيقية	١١٨٨٧	١١٨٨٨
الطائرة الأنغولية	١١٨٨٩	١١٨٩٠
الطائرة الغينية	١١٨٩١	١١٨٩٢
الطائرة السنغالية	١١٨٩٣	١١٨٩٤
الطائرة المalianية	١١٨٩٥	١١٨٩٦
الطائرة النيجيرية	١١٨٩٧	١١٨٩٨
الطائرة الكينية	١١٨٩٩	١١٩٠٠
الطائرة البوروندية	١١٩٠١	١١٩٠٢
الطائرة الكونغولية	١١٩٠٣	١١٩٠٤
الطائرة الموزمبيقية	١١٩٠٥	١١٩٠٦
الطائرة الأنغولية	١١٩٠٧	١١٩٠٨
الطائرة الغينية	١١٩٠٩	١١٩١٠
الطائرة السنغالية	١١٩١١	١١٩١٢
الطائرة المalianية	١١٩١٣	١١٩١٤
الطائرة النيجيرية	١١٩١٥	١١٩١٦
الطائرة الكينية	١١٩١٧	١١٩١٨
الطائرة البوروندية	١١٩١٩	١١٩٢٠
الطائرة الكونغولية	١١٩٢١	١١٩٢٢
الطائرة الموزمبيقية	١١٩٢٣	١١٩٢٤
الطائرة الأنغولية	١١٩٢٥	١١٩٢٦
الطائرة الغينية	١١٩٢٧	١١٩٢٨
الطائرة السنغالية	١١٩٢٩	١١٩٣٠
الطائرة المalianية	١١٩٣١	١١٩٣٢
الطائرة النيجيرية	١١٩٣٣	١١٩٣٤
الطائرة الكينية	١١٩٣٥	١١٩٣٦
الطائرة البوروندية	١١٩٣٧	١١٩٣٨
الطائرة الكونغولية	١١٩٣٩	١١٩٤٠
الطائرة الموزمبيقية	١١٩٤١	١١٩٤٢
الطائرة الأنغولية	١١٩٤٣	١١٩٤٤
الطائرة الغينية	١١٩٤٥	١١٩٤٦
الطائرة السنغالية	١١٩٤٧	١١٩٤٨
الطائرة المalianية	١١٩٤٩	١١٩٥٠
الطائرة النيجيرية	١١٩٥١	١١٩٥٢
الطائرة الكينية	١١٩٥٣	١١٩٥٤
الطائرة البوروندية	١١٩٥٥	١١٩٥٦
الطائرة الكونغولية	١١٩٥٧	١١٩٥٨
الطائرة الموزمبيقية	١١٩٥٩	١١٩٦٠
الطائرة الأنغولية	١١٩٦١	١١٩٦٢
الطائرة الغينية	١١٩٦٣	١١٩٦٤
الطائرة السنغالية	١١٩٦٥	١١٩٦٦
الطائرة المalianية	١١٩٦٧	١١٩٦٨
الطائرة النيجيرية	١١٩٦٩	١١٩٧٠
الطائرة الكينية	١١٩٧١	١١٩٧٢
الطائرة البوروندية	١١٩٧٣	١١٩٧٤
الطائرة الكونغولية	١١٩٧٥	١١٩٧٦
الطائرة الموزمبيقية	١١٩٧٧	١١٩٧٨
الطائرة الأنغولية	١١٩٧٩	١١٩٨٠
الطائرة الغينية	١١٩٨١	١١٩٨٢
الطائرة السنغالية	١١٩٨٣	١١٩٨٤
الطائرة المalianية	١١٩٨٥	١١٩٨٦
الطائرة النيجيرية	١١٩٨٧	١١٩٨٨
الطائرة الكينية	١١٩٨٩	١١٩٩٠
الطائرة البوروندية	١١٩٩١	١١٩٩٢
الطائرة الكونغولية	١١٩٩٣	١١٩٩٤
الطائرة الموزمبيقية	١١٩٩٥	١١٩٩٦
الطائرة الأنغولية	١١٩٩٧	١١٩٩٨
الطائرة الغينية	١١٩٩٩	١١٩٩٠
الطائرة السنغالية	١٢٠٠١	١٢٠٠٢
الطائرة المalianية	١٢٠٠٣	١٢٠٠٤
الطائرة النيجيرية	١٢٠٠٥	١٢٠٠٦
الطائرة الكينية	١٢٠٠٧	١٢٠٠٨
الطائرة البوروندية	١٢٠٠٩	١٢٠١٠
الطائرة الكونغولية	١٢٠١١	١٢٠١٢
الطائرة الموزمبيقية	١٢٠١٣	١٢٠١٤
الطائرة الأنغولية	١٢٠١٥	١٢٠١٦
الطائرة الغينية	١٢٠١٧	١٢٠١٨
الطائرة السنغالية	١٢٠١٩	١٢٠٢٠
الطائرة المalianية	١٢٠٢١	١٢٠٢٢
الطائرة النيجيرية	١٢٠٢٣	١٢٠٢٤
الطائرة الكينية	١٢٠٢٥	١٢٠٢٦
الطائرة البوروندية	١٢٠٢٧	١٢٠٢٨
الطائرة الكونغولية	١٢٠٢٩	١٢٠٣٠
الطائرة الموزمبيقية	١٢٠٣١	١٢٠٣٢
الطائرة الأنغولية	١٢٠٣٣	١٢٠٣٤
الطائرة الغينية	١٢٠٣٥	١٢٠٣٦
الطائرة السنغالية	١٢٠٣٧	١٢٠٣٨
الطائرة المalianية	١٢٠٣٩	١٢٠٤٠
الطائرة النيجيرية	١٢٠٤١	١٢٠٤٢
الطائرة الكينية	١٢٠٤٣	١٢٠٤٤
الطائرة البوروندية	١٢٠٤٥	١٢٠٤٦
الطائرة الكونغولية	١٢٠٤٧	١٢٠٤٨
الطائرة الموزمبيقية	١٢٠٤٩	١٢٠٥٠
الطائرة الأنغولية	١٢٠٥١	١٢٠٥٢
الطائرة الغينية	١٢٠٥٣	١٢٠٥٤
الطائرة السنغالية	١٢٠٥٥	١٢٠٥٦
الطائرة المalianية	١٢٠٥٧	١٢٠٥٨
الطائرة النيجيرية	١٢٠٥٩	١٢٠٦٠
الطائرة الكينية	١٢٠٦١	١٢٠٦٢
الطائرة البوروندية	١٢٠٦٣	١٢٠٦٤
الطائرة الكونغولية	١٢٠٦٥	١٢٠٦٦
الطائرة الموزمبيقية	١٢٠٦٧	١٢٠٦٨
الطائرة الأنغولية	١٢٠٦٩	١٢٠٧٠
الطائرة الغينية	١٢٠٧١	١٢٠٧٢
الطائرة السنغالية	١٢٠٧٣	١٢٠٧٤
الطائرة المalianية	١٢٠٧٥	١٢٠٧٦
الطائرة النيجيرية	١٢٠٧٧	١٢٠٧٨
الطائرة الكينية	١٢٠٧٩	١٢٠٨٠
الطائرة البوروندية	١٢٠٨١	١٢٠٨٢
الطائرة الكونغولية	١٢٠٨٣	١٢٠٨٤
الطائرة الموزمبيقية	١٢٠٨٥	١٢٠٨٦
الطائرة الأنغولية	١٢٠٨٧	١٢٠٨٨
الطائرة الغينية	١٢٠٨٩	١٢٠٩٠
الطائرة السنغالية	١٢٠٩١	١٢٠٩٢
الطائرة المalianية	١٢٠٩٣	١٢٠٩٤
الطائرة النيجيرية	١٢٠٩٥	١٢٠٩٦
الطائرة الكينية	١٢٠٩٧	١٢٠٩٨
الطائرة البوروندية	١٢٠٩٩	١٢١٠٠
الطائرة الكونغولية	١٢١٠١	١٢١٠٢
الطائرة الموزمبيقية	١٢١٠٣	١٢١٠٤
الطائرة الأنغولية	١٢١٠٥	١٢١٠٦
الطائرة الغينية	١٢١٠٧	١٢١٠٨
الطائرة السنغالية	١٢١٠٩	١٢١١٠
الطائرة المalianية	١٢١١١	١٢١١٢
الطائرة النيجيرية	١٢١١٣	١٢١١٤
الطائرة الكينية	١٢١١٥	١٢١١٦
الطائرة البوروندية	١٢١١٧	١٢١١٨
الطائرة الكونغولية	١٢١١٩	١٢١٢٠
الطائرة الموزمبيقية	١٢١٢١	١٢١٢٢
الطائرة الأنغولية	١٢١٢٣	١٢١٢٤
الطائرة الغينية	١٢١٢٥	١٢١٢٦
الطائرة السنغالية	١٢١٢٧	١٢١٢٨
الطائرة المalianية	١٢١٢٩	١٢١٣٠
الطائرة النيجيرية	١٢١٣١	١٢١٣٢
الطائرة الكينية	١٢١٣٣	١٢١٣٤
الطائرة البوروندية	١٢١٣٥	١٢١٣٦
الطائرة الكونغولية	١٢١٣٧	١٢١٣٨
الطائرة الموزمبيقية	١٢١٣٩	١٢١٤٠
الطائرة الأنغولية	١٢١٤١	١٢١٤٢
الطائرة الغينية	١٢١٤٣	١٢١٤٤
الطائرة السنغالية	١٢١٤٥	١٢١٤٦
الطائرة المalianية	١٢١٤٧	١٢١٤٨
الطائرة النيجيرية	١٢١٤٩	١٢١٥٠
الطائرة الكينية	١٢١٥١	١٢١٥٢
الطائرة البوروندية	١٢١٥٣	١٢١٥٤
الطائرة الكونغولية	١٢١٥٥	١٢١٥٦
الطائرة الموزمبيقية	١٢١٥٧	١٢١٥٨
الطائرة الأنغولية	١٢١٥٩	١٢١٦٠
الطائرة الغينية	١٢١٦١	١٢١٦٢
الطائرة السنغالية	١٢١٦٣	١٢١٦٤
الطائرة المalianية	١٢١٦٥	١٢١٦٦
الطائرة النيجيرية	١٢١٦٧	١٢١٦٨
الطائرة الكينية	١٢١٦٩	١٢١٧٠
الطائرة البوروندية	١٢١٧١	١٢١٧٢
الطائرة الكونغولية	١٢١٧٣	١٢١٧٤
الطائرة الموزمبيقية	١٢١٧٥	١٢١٧٦
الطائرة الأنغولية	١٢١٧٧	١٢١٧٨
الطائرة الغينية	١٢١٧٩	١٢١٨٠
الطائرة السنغالية	١٢١٨١	١٢١٨٢
الطائرة المalianية	١٢١٨٣	١٢١٨٤
الطائرة النيجيرية	١٢١٨٥	١٢١٨٦
الطائرة الكينية	١٢١٨٧	١٢١٨٨
الطائرة البوروندية	١٢١٨٩	١٢١٩٠
الطائرة الكونغولية	١٢١٩١	١٢١٩٢
الطائرة الموزمبيقية	١٢١٩٣	١٢١٩٤
الطائرة الأنغولية	١٢١٩٥	١٢١٩٦
الطائرة الغينية	١٢١٩٧	١٢١٩٨
الطائرة السنغالية	١٢١٩٩	١٢٢٠٠
الطائرة المalianية	١٢٢٠١	١٢٢٠٢
الطائرة النيجيرية	١٢٢٠٣	١٢٢٠٤
الطائرة الكينية	١٢٢٠٥	١٢٢٠٦
الطائرة البوروندية	١٢٢٠٧	١٢٢٠٨
الطائرة الكونغولية	١٢٢٠٩	١٢٢١٠
الطائرة الموزمبيقية	١٢٢١١	١٢٢١٢
الطائرة الأنغولية	١٢٢١٣	١٢٢١٤
الطائرة الغينية	١٢٢١٥	١٢٢١٦
الطائرة السنغالية	١٢٢١٧	١٢٢١٨
الطائرة المalianية	١٢٢١٩	١٢٢٢٠
الطائرة النيجيرية	١٢٢٢١	١٢٢٢٢
الطائرة الكينية	١٢٢٢٣	١٢٢٢٤
الطائرة البوروندية	١٢٢٢٥	١٢٢٢٦
الطائرة الكونغولية	١٢٢٢٧	١٢٢٢٨
الطائرة الموزمبيقية	١٢٢٢٩	١٢٢٣٠
الطائرة الأنغولية	١٢٢٣١	١٢٢٣٢
الطائرة الغينية	١٢٢٣٣	١٢٢٣٤
الطائرة السنغالية	١٢٢٣٥	١٢٢٣٦
الطائرة المalianية	١٢٢٣٧	١٢٢٣٨
الطائرة النيجيرية	١٢٢٣٩	١٢٢٤٠
الطائرة الكينية	١٢٢٤١	١٢٢٤٢
الطائرة البوروندية	١٢٢٤٣	١٢٢٤٤
الطائرة الكونغولية	١٢٢٤٥	١٢٢٤٦
الطائرة الموزمبيقية	١٢٢٤٧	١٢٢٤٨
الطائرة الأنغولية	١٢٢٤٩	١٢٢٥٠
الطائرة الغينية	١٢٢٥١	١٢٢٥٢
الطائرة السنغالية	١٢٢٥٣	١٢٢٥٤
الطائرة المalianية	١٢٢٥٥	١٢٢٥٦
الطائرة النيجيرية	١٢٢٥٧	١٢٢٥٨
الطائرة الكينية	١٢٢٥٩	١٢٢٦٠
الطائرة البوروندية	١٢٢٦١	١٢٢٦٢
الطائرة الكونغولية	١٢٢٦٣	١٢٢٦٤
الطائرة الموزمبيقية	١٢٢٦٥	١٢٢٦٦
الطائرة الأنغولية	١٢٢٦٧	١٢٢٦٨
الطائرة الغينية	١٢٢٦٩	١٢٢٧٠
الطائرة السنغالية	١٢٢٧١	١٢٢٧٢
الطائرة المalianية	١٢٢٧٣	١٢٢٧٤
الطائرة النيجيرية	١٢٢٧٥	١٢٢٧٦
الطائرة الكينية	١٢٢٧٧	١٢٢٧٨
الطائرة البوروندية	١٢٢٧٩	١٢٢٨٠
الطائرة الكونغولية	١٢٢٨١	١٢٢٨٢
الطائرة الموزمبيقية	١٢٢٨٣	١٢٢٨٤
الطائرة الأنغولية	١٢٢٨٥	١٢٢٨٦
الطائرة الغينية	١٢٢٨٧	١٢٢٨٨
الطائرة السنغالية	١٢٢٨٩	١٢٢٩٠
الطائرة المalianية	١٢٢٩١	١٢٢٩

عودة الحب الحديث عن مي زيادة



* مي زيادة

العودة إلى الحديث عن مي زيادة لم يشرها هذه المرة مسلسل السلاسل كما في المرة السابقة ولكن آثارها كتيبة وصل أخيرا من مصر عنوانه (مي) حياتها ومنازلها وأدبها) من إعداد لجنة الزوار والمشاريع دار مطابع المستقبل في القاهرة بإشراف الدكتور رؤوف سلامة موسى ومراجعة وديع فلسطين.

الكتاب لم يعد أعداد بحث ودولة بل وضع بشكل عامير (ماليات) والتقدم منه كسا يدولي. أساطير معلومات سريعة عن مي زيادة.

المعلومات عن حياة مي وإعمالها الأدبية جاءت سريعة خاطفة ولكنها تعرف منها أن مي ولدت في مدينة المنصورة أب مزارعي لبناني كان يعمل مدرسا هناك وأم فلسطينية كان اسم أبيها الهاس زخور زيادة واسم أمها تزقة ممر واما عام مولدها فغير ثابت فهو في بعض المصادر عام ١٨٨٦ وفي غيرها ١٨٩٥ بقا في مقداره ١ سنوات بين التاريخين.

لعلها اكملت دراستها الابتدائية في القاهرة ثم عادت الأسرة إلى لبنان ودخلت في مدرسة ميمنورة للبنات مدة ثلاث سنوات ثم مدرسة للرعايات في بيروت.

وفي عام ١٩١١ انتقلت الأسرة إلى مصر وهناك أنشأ أبي مجلة دعاه (المروعة) كانت هي المحطة التي أخذت مي تتقن فيها بذكر أدبها الشاب وكانت الجسر الذي عبرت عنه إلى مي محلات المتكلمة والهلل والمستقبل (سلامة موسى) والزهور (الطون الجليل) وجريدة الأهرام وغيرها.

كانت مي قبل مغادرتها لبنان قد كتبت على حب الأدب وبدأت تكتب بالعربية وبالفرنسية وطهر ديوانها الوحيد باللغة الفرنسية وعنوانه (أزهار العلم) ولم تكتب بعد شعرا إلا بالعربية وبالعربية كما تعلم حتى الآن وهي وصلت إلى مصر كانت قد اكملت لها ثقافة واسعة بلغات متعددة أهمها العربية والفرنسية والإنكليزية واشتدت تعلقها

وأصبحت واقفة من نفسها ومن ثقافتها وأدبها.

وفي العام نفسه الذي وفدت فيه على مصر أنشأت سالونها الأدبي الذي لم يلبث أن أصبح محبة للنخبة من أهل الفكر والأدب في مصر ومن ضيوف مصر من العرب والفرنسيين وكان من رواد سالونها هذا الأديبي أحمد لطفي السيد وطه حسين ومنصور فهمي ومطفي السراجي وعباس محمود العقاد ومطفي صادق الرافعي وولي الدين يكن وأسماعيل مبري وأنطون الجليل وخليل مطران وحافظ إبراهيم وغيرهم كثيرون وكان كل واحد من هؤلاء وسام حريص على حضور ملتداه حتى أن موعده كل يوم ثلاثاء حتى أن الشاعر الرقيق اسماعيل باشا مبري غاب عن القاهرة مرة ولم يتمكن من حضور الملتقى في موعده فبعت بروقيته الشهيرة التي يقول فيها:

روح علي على بعض دور الحي حائمة
كفاسي الطير تواقا إلى الماء
أن لم أمتع بي نظري فدا
لا كان صبحك يا يوم الثلاثاء

اما الحديث عن سالون مي وما كان يدور فيه من أحاديث وبراعة صاحبة سالون في إدارة الحديث بلقاءة وصداقة معا وبرقة وقناعة رفيعة كذلك فقد أقاض فيه الكثيرون بمتنتي

حاشية

الماء
أن لم أمتع بي نظري فدا
لا كان صبحك يا يوم الثلاثاء

اما الحديث عن سالون مي وما كان يدور فيه من أحاديث وبراعة صاحبة سالون في إدارة الحديث بلقاءة وصداقة معا وبرقة وقناعة رفيعة كذلك فقد أقاض فيه الكثيرون بمتنتي

الاصحاب وكان أروع ما فيه أن بها لم تكن تشع أحدا بذلك بل كانت لباقتها تحمل الجميع على المشاركة في الحديث كل بما يشتهي وبما يرى من رأي ثم يخرج الجميع من عندها معجبين شاكرين ومثقلين على العودة في الأسبوع التالي.

وكانت مي تستقبل في سالونها الناس من مختلف الطبقات وتحرس على أن يكون استأجرها بالاداء منهم فقل احتفائها بالناسم والرتب والثلاث.

وبعيدني هذا إلى اللقاءات التي عقدتها الشاعرة بعدة ملتقى حسن لمجلة المتكلم بعد وفاة مي في عدد كبير من أصدائها وسأحدثونه به عن مي وسأحفظها الترتيب في سالونها وفي حياتها وكنت قد تابعت بحرص شديد تلك اللقاءات على صفحات المتكلم في حينها وهي الآن مجمعة في كتاب (مي أدبية الشرق والغرب) للصدوق الأستاذ عبدالحق حسن فليرجع إليها من يشاء.

يقول العقاد في إحدى تلك المقالات كانت مي في حياتها أقرب إلى المصانعة وأدنى إلى التسلسل بالتأليل.

ويقول أيضا: «كانت تتحاشى أن تخرج إلى الطبيعة منفردة لما عسى أن تعرض له من اجترار بعض البيوتات».

وعن براعتها في إدارة الحديث يقول العقاد: لا يسعني مثل ذلك أدل على الباطنية بعض أدارتها الحديث في مجلس حضرة نحو ثلاثين كاتبا وأديبا ووزيرا للثقافة في الاحتفال بالسعيد الحسين المتكلم وكان اجتماع هذا المجلس عسدها أسرار المنازعات السياسية التي وصلت بكثير من الكتاب والأديب إلى حد التنازع والعداء.. فقمينا عندها ساعتين نسيان فيها أن البلد أحزابا أو منازعات سياسية بفصل براعتها في التوفيق بين الآراء والتزج وتقدمت على توجيه الحديث إلى أسعد الموضوعات عن الخلاف والملاحاة.

سألوني في هذا أكثر من حولها القلوب التي كانت تعوم على ارتشاف الرحيق من الزهرة الندية لقد أحبها كل من دأوا بركات (وئيس تحرير الأهرام حينذاك) وأنطون الجليل والرافعي وأسماعيل مبري وولي الدين يكن والتفاد وأخرون غيرهم ودعى البعض منهم - غير صادقين - أنها أحبهم ولكنها لم تعد تبتا لأحد منهم في حين أنها أعظمهم جيدا وأعظمهم موهبة مع شهود منقادهم الشيوعي حمدا متواوية من شاشتها وأنها ولها دون أن تطيع أحدا منهم بل ينفرد في رواية من قتها.

أما مكان الملتقى يقول الكتاب الذي رتبته وديع فلسطين أنه قد (دأ) عام ١٩١١ في عارة شارع عدني باشا ثم انتقل في عام ١٩٢١ إلى إحدى عمارات الأهرام حيث استمر حتى الثلاثينات ففي كل ثلاثاء تحلى هذه الملتقى الجميلة المستورة الشديدة الدال في صدر سالونها تنتظر أعيان مصر ومكربها وكان ضيوف التندوة من الأثبات تكبر أو الأديب الأثري أو من الأدباء المعتمدين ولا يخيب هؤلاء من مي فنتظرون في تجمعاتهم بعضهم خيمسا من ضيف كثرافعي وبعضهم قد يتعد أن يمشي فيهم فبعض راجع أن ينفرد بمصاحبة تسانون تلتحات».

ولكن كيف كانت نهاية مي - «التيبة» وأديبة الشرق العربي وصاحبة «سالون الأدبي» ثوبين وأنها «أول ما كتبه لها عام ١٩٣٠» وأصبحت مي وحيدة وانحلت الكتابة تطوق أياها وفرضت على نفسها عزلة لم تمنعها من قتل.

يقول الكتاب: «في نهاية صيف ١٩٣٩ سافرت إلى لبنان كعادتها فاستخرجها بعض اقربائها إلى مستشفى الأمراض العقلية في المصغرية واستقروا هناك ثم حضر إلى معها - وهو طبيب اسمه جوزيف زيادة - إلى القاهرة واستمر أمرا بالبحر عليها وعلى ثروتها وقد بقيت في المصغرية عاما كاملا وعذبت

إبراهيم المجلوني

وبقائها على القضايا الكبرى دون التفتاح العذبة أو الاختلاجات مختلف اطواره.

من هنا كان لا بد من ارتداد «الائق الغنائي» لهذه التشريعية الضمنية. ولا بد من دخول رحان المتجربة الذاتية «خيمانية» لشاعرنا الكبير، وهو ما حدثنا أنه ابتداءه وأن على رأس ما يمكن أن ننظر فيه هنا هي تجربة «الحب» عند العقاد، وكيف واجهها بالشعر السامع الذي نلست فيه، وعلى الرغم من عبق العقاد الدائري، تلك التجربة التي لا تفرق بين الرجز لعمادي وأعظم الفلسفة، وما كان خارج من قصيدة «أيوم التوعد» من ديوانه «حديقة الكروان».

يا يوم موعدها تنهيه لا تروى شوقي ليث. وما شق سعد شوقي ليث يكاد يجذبني في عدا أرحم بأحمة النساء حبيبهما مع الشوق يسير في دونه ما سر دورك أن تقدم واحد

اننا لا نجد هنا سوى عاشق يتجرى لقاء مشوقته، ويتجسس دورة الزمان ليتفرق بهذا اللقاء، ويكاد يقبل نواويس التوعد نحو استعاضة التحقيق هذا الذي يصور في يدي في مقولة من «أيوم التوعد» مقولة بعير تقبل» يقول العقاد.

بعد شهر، انتفتي بعد شهر لم يبقوا من شهرين، وبين رويحي تمت الفتنة التي شتمتني وهو بيته، وخلفه صدر

وما هنا أيضا نجد المتألق نفسه وقد انتفى من حبس بعد شهر - بطلوه دون أن يتاح له سوى المتألق نفسه في حشد من الرقة - وهو أمر كبير الحدوث لناس، عديم وعفويهم - من أجل ذلك، ربما العقاد جديرا بالتشبيب، مع بعده عن شعر من موهوم تقسية والفكر وتقيا الوجود الكبري.

وإن في تركيز العقاد على مثل هذه المواقف ثلاثة غير حافية على النظام ولأنه لمسات كبرى من التجربة التجويدية للناس، فني «الحب» يستوي الأعضاء والمنصورون، وشعنت قلب العقل مما في بؤنة واحدة. دون من مفايس غفلة المتعلم، حب وعشق ويؤثر مثل سائر البشر، ثم يوقعهم بعد ذلك في نوعي اتحاد بذلك، وفي التعبير لتلازم عنه أيضا.

وقد تكون قصيدة العقاد التي عنوانها «هنت وت هنت» من ديوانه الثاني «عاصير عرب» هي أصعب قصيدة ذاتية تشاعر معاصر على الإطلاق. وتعلم كتبها في حيا «ساره» أو غيرها من أحب من تقطعت بيته وبينه الأنسب.

يقول العقاد في مطلع قصيدته:

هولت خشيت حيدا
حيدت كيدت حيدا
بدلت سائر سرح
اني أبت الفتوى
وانت ماذا أمنت
قد هنت وت هنت

ثم يتابع هكذا:

كم دار في الكون ونسي
شكي بماتسك حديسي
سنبني اليوم نرسبي
غبي مير شاعره
يا أنت ويك هنت
قد هنت وت هنت

ثم يتابع جوه على نحو لم يسبق له مثل فيقول:

لو قيس بسن نهبوا
مصدقهم في التمسك

مهرلا مرة



غسان كنجونا

سبما في لبنان ومصر وسوريا والأردن وأخني سبيل من من تستنسى وهرج البها أمين تريديني ونفقا مع اني قريته نظريكة واتحد لها فخلاصها بجانب بيتي - أرائيه الصديق أنست الريحاني شقيق أمين وعش لها وواحد انبرت حير الأهل حتى شامت ان تعود إلى القاهرة.

وفي القاهرة فرضت مي على نفسها عزلة قاسية لأنها لم تعد تنق ناسد من أصدائها الذين كن سالونها بمصميم من قبل على حبها وتكلمت تذكروا لها في سبقتها ولم يكن يتردد عنها غير أفراد قلائل كان منهم أنطون الجليل.

وفي عام ١٩٤١ توفيت مي... وذكر أن المصغ كانت بعد وفاتها أن أنطون الجليل ذهب يوما ليؤورها فغرق الشاب ثم برده عليه أحد صال الجيران فقتلوا امه لم يروها تخرج من منزل منذ ثلاثة أيام وحاولت الجيران والجيران أن يخلصوا أنيابا فلما دخلوا إلى المنزل وجدوا مي هناك ميتة منذ أكثر من يومين دون أن يدرى سوتها وقد تناثرت من حولها في غرفة الكتب والأواني وكل شيء.

أما ما جاء في بعض المصادر من أنها فنت قبل وفاتها إلى مستشفى المعادي وهناك توفيت فليس صحيحا.

كذلك كانت نهاية مي زيادة. لقد عاشت تحت الأنواء الساطعة والشهرة الساطعة والتسويق الذي يخطف العيون ولكنها ماتت في العزلة والظلمة والتفكر الشنيع.

لقد أحبها وترامى على أقدامها كثيرون في حياتها ولكنها ماتت دون أن يكون إلى جانبها إنسان.

وومل الخبر ذلك في أبريل ١٩٤٢ سافرت إلى لبنان كعادتها فاستخرجها بعض اقربائها إلى مستشفى الأمراض العقلية في المصغرية واستقروا هناك ثم حضر إلى معها - وهو طبيب اسمه جوزيف زيادة - إلى القاهرة واستمر أمرا بالبحر عليها وعلى ثروتها وقد بقيت في المصغرية عاما كاملا وعذبت

ووتنسه في تسمه

لو كان فيك نقدي

من يهوى بياني
كومي أن حيث كنت
قد هنت وت هنت

غسان كنجونا
يغسل غسان كنجونا
أن تعدي من نسر

وتشري نجاء مرا
حتى بعد جنت
قد هنت وت هنت

ثم ينهي العقاد تعاض قصيدته قائلا:

يا مبرحة نلت
خرو صلتك
ونسو صلتك

وعمر قني بدني
نكر رحمت
قد هنت وت هنت

وقد أنشأ استغنية كمن. لأن كل مطلع فيها يمثل ثورة نفس عاقبة غضوب تسي تهرية. ولأنها أكثر شعر العقاد دالة على الحب الغفوي الذي يرد في ذاته ميلا أدبيا بالانتعاش بمصاحباته. وفي قصيدة «س قصيدة في تاريخ الشعر الانساني» كما لم تمنع هذه القصيدة من حدة والفعالية وعموية تعضب انجرح والتعجب عنه في واحد.

وقد لا تجاور حدود تسعد له حتى هذه القصيدة، إذ ما تصورت انتعاده وقد حلت ميده الحسية «تي هانت» وأحد يومها خربا سرح حتى تعبت يد... ثم حش بعد ذلك باليكاء.

اننا نلست هنا روح مسكونة بالتعب. نريد أن نتفق قهرها على السطور، وذلك جاز من ش حواف انصافه نروى ندي العقاد. ولغامي أنما عتبر هذه تعدينية لصعبة كما رأينا وهي تعدي نسبي في تكوين عقد نسبي - وهي تعدي تعدي لاء تعدي التي كانت أمة: بعد عن مستوي متعوق ومتنظور.

وبعد، نلست أرمي من هذه نماعة لاني توجيها لانتظار إلى ما في ثروت العقاد الشعري من كنوز. لعل أن يكون ذلك حاصر دراسات أكثر جنية وشولا.

وقف الجنود وقفة الجنان
الشعراء كانت النسمه
تترسم على وجوههم
والوطنية تلامحهم وكان
أحدهم من تلك الأنبياء
الكاديه حيث لم يكن ملك
أي شيء ونقصه التحق
بالجندي لته كان يرى بأن
محبة الوطن والذود عنه
تفوق كل شيء.

وهل الجنود الذين انسي
جبه القتال قوت الجنان
وصفت الدفاع التي كانت
تقدف الموت من قوهتها
فكان الذعر يملا القلوب

فكان الذعر يملا القلوب

احترق

شعر موسى
حوامده



شهادة التمام

رجل على شفة
البنفسج يحترق
جسد من البنوس
أم شكل طري من ورق؟

وقت من الرايات
بستان من الجميز
أم كاس وحيد من عرق؟

للمدهات الفسحة
والروية بالفرح
لمنارة الكلمات
تحل الشفق

لمقاطع الشعر
المكشفي في الجسد
لمقام الشعراء
للكتاب

للكصاص
ساحات الارق
لقصائد الرعشات
والسكرات

للاستفج دالية
والمهابة.. والغرق
رجل على شفة
البنفسج يحترق

وصيصية تنفخ
النظرات
تنزع من كروم العقل
حبات اللق

هو غائب
أم حاضر
هو ذاهب في الوقت
يختطف الكلايب

الذوائر
ينتشي في الخمر
يشرح قامة صوب
المطر

السماء قصيدة مزهوه
بنغمومة الجسد
المعيا الكلام
هو غائب

فالشعر في الملكوت
سقسطة القمام
هو حاضر
بالحس يعرف شرفة

السفر الطويل
وطاقة البروق
غالب يوسف بركات

الحنن قبرة تطير
ويسافر الغفلة... مشرة الورق
نمو على صدر المصاحب ليهم
والبرق يمكن في النظام

تقوده نورود
فهل ينام
من تحملون بلا سائد
تلك وسادة

من يهدف لتخسر المتزوج
بأنفولة
تلك عيادة
لحم ودم

لحد ودم
هذي وسادتنا... الحنان...
هم يحلون بلا وسائد
يرحلون بلا مقاعد

واقفين
يا أيها السفر المتوكل...
ويرحلون
والكون مقل نائم!!

افراحهم باسنت سترحن في
الغروب
هم يحلون بلا وسائد
يرحلون بلا مقاعد

واقفين
يا أيها السفر المتوكل...
ويرحلون
والكون مقل نائم!!

افراحهم باسنت سترحن في
الغروب
هم يحلون بلا وسائد
يرحلون بلا مقاعد

واقفين
يا أيها السفر المتوكل...
ويرحلون
والكون مقل نائم!!

افراحهم باسنت سترحن في
الغروب
هم يحلون بلا وسائد
يرحلون بلا مقاعد

واقفين
يا أيها السفر المتوكل...
ويرحلون
والكون مقل نائم!!

افراحهم باسنت سترحن في
الغروب
هم يحلون بلا وسائد
يرحلون بلا مقاعد

واقفين
يا أيها السفر المتوكل...
ويرحلون
والكون مقل نائم!!

افراحهم باسنت سترحن في
الغروب
هم يحلون بلا وسائد
يرحلون بلا مقاعد

واقفين
يا أيها السفر المتوكل...
ويرحلون
والكون مقل نائم!!

افراحهم باسنت سترحن في
الغروب
هم يحلون بلا وسائد
يرحلون بلا مقاعد

واقفين
يا أيها السفر المتوكل...
ويرحلون
والكون مقل نائم!!

الغنائية في شعر العقاد

لا جدال - على الأقل في أوساط المثقنين من جيلنا - في أن العقاد ذو عبقرية متعددة الجوانب تكاد نتقراها في كل ما ألفناه للمكتبة العربية من مؤلفات. فهو في النقد الأدبي قارص الذي لا يتق له غبار، وهو في الدراسات التاريخية والفكرية والفلسفية حية كبرى تأوي إلى البهاج من الباحثين، وهو إلى ذلك راجل وطني من العزاز الأول، لا يختلف اثنان على مدى أو شوح هذه الوطنية فيه، كما أنه رجل سياسة قد طالما أربح خصومه، وخضع لشوكتهم، واستطاع - في بعض الأحيان - أن يكرسهم.

فإذا أضفنا إلى ذلك بعض خصائصه النفسية مثل الآباء والمعاصرة والقوة النفاذة إلى الحب، تبين لنا أي مدد قد منه هذا العقاد، وأي جيت هو فيه، وترأت لنا من خلال طائفة من الصفات التي تلمتني أن تتوفر في كل صاحب قلم من معاصرينا.

بيد أن هذا كله قد نال نصيب من الدراسة والتحقيق، وأضيء على نحو لم يعد الحديث بعده الاضربا من التأكيد على البدييات، ينفج في الفكر إلى يدي في الدرس والتحصيل.

أما ما نرى الدارسون قد اغفلوه أو ألوه به سراعا ولم يتوقفوا عنه، فتلك هي شاعرية العقاد، أو لنقل على وجه الدقة والتحديد هي «عبقريته» الشعرية، التي لا أعلم كيف استفاض في الناس أنها دون عبقريته في النقد أو التاريخ أو الفلسفة!

ولعل الدكتور زكي نجيب محمود أن يكون واحدا من القلائل الذين نبهوا إلى هذه العبقرية، وذلك في كتابه «مع الشعراء» حيث عقد فصلا خاصا بعنوان «العقاد الشاعر» تناول فيه بالتفصيل ثلاثا من قصائد العقاد المبكرة في على التوالي: «فوزة البهر» أو «البناء»، و «العقاد الهرم»، و «ألس الوجوه»، منتهيا إلى أن العقاد يمتلك قدرة لا تقاها على تطويع الشكل الشعري لمنايات الوجدانية، تماما كما يرمع الشال قلمه الجرائيد على الشكل بالصوره التي يبتغيها لها، فهي التي تطاوعه، وأما هو فلا يطاوعها إلا بالامتداد الذي يبرز صلابتها وطبيعتها، ثم أن شعر العقاد يوصف عادة «أدبل» في باب الجليل من باب الجليل، وإن فيه شوح الجبال وصلابة السوان ومغن المحيط، وفيه من الحب جناح العزة لا جناح الدالة، وفيه من الشور صمود لئلاسه، ومن الآردة عزمها لا ترأخها وشعها، ومن الإنسان كبرياؤه لا تعادله وخشوعه، ومن النخيل جده لالابه، ومن الزوج اسماقة ودراه...

ونحن هنا إذ نشارك الدكتور زكي نجيب رايه من أنه لا يجب أن يمس العنابون ديوان العقاد فيتركوه قائلين: هذا شاعرة وليس شعر، فنحذر إلى أن شعر العقاد، وأن كان على هذا النحو من العبق والشوول والشوخ، إلا أنه مع ذلك أقرب إلى بساطة النفس الإنسانية وجوها المباشرة، وأصق بها بها الفلسفة التي غالبا ما تهوم بعيدا من أرض هذه الموهوم.

أما أن يضع الدكتور زكي - في فصل لاحق بعنوان «كيف ترجم العقاد للشيطان» - قصيدة العقاد «ترجمة شيطان» على قدم المساواة مع قصيدة ت. س. اليوت «الأرض البيضاء» وقصيدة بول فاليري «مقبرة عند شاطئ البحر» فذلك ما نراه محمولا على أعجاب الدكتور الشديد بالقصيدة، ذلك الإعجاب الذي حمله على القول أنه لا يشك لحظة واحدة في أنه لو كانت هذه القصيدة قد نطقت بالعربية أو الفرنسية، واتخذت موهبا من تاريخ الأدب الأوروبي لما ذكرت إلا في الطيف من ذلك الأدب الذي كتب بعد الحرب العظمى الأولى، بما يتقار به من «صعوبة الباء» وعسر التناول، وبعد الفور، واتعاق الفكر، والظواهر التي تألف أن تقرب في رجمة الناس.

لكننا لا نلث أن نعود إلى اقتراض الموضوعية دون الاصحاب «الخاص» فيما يراه الدكتور زكي نجيب محمود، حين نعلم أن الدكتور طه حسين نفسه قد قال في شعر العقاد عامة وفي «ترجمة شيطان» بوجه خاص، «أنني أجد عند العقاد ما لا أجده عند غيره من الشعراء، لكي حين أسبح شعر العقاد، أو حين أطو إلى شعر العقاد، فأنا أسبح نفسي أو أطو إلى نفسي، وأرى صورة قلبي ومورة قلب الجليل الذي نعيش فيه».

وهكذا، فإن الكائنين الكبيرين - اللذين نعرف موهبهما في تاريخنا الفكري والأدبي، يتفقان على أن العقاد عبقريته شعرية متميزة، ولكنها في الوقت نفسه حسياتها على الفلسفة والفكر العالي دون المواقف المباشرة التي تنسحب من أنفسنا في كل حين.

بأصلاص

درس في الأيثار

ولكنه لم يكن ليكنك طويلًا إذ
جلت مكانه انشاعة
والتمضية والأيثار. وبعد
مضي فترة زمنية قصيرة من
هذا انتقال الضيف امر احد
اصدقاء هذا الجندي المصفي
فها إلى انقاده وهو لا يدرى
ماذا سيفعل، ذهب فقط من
منطق الشعور بالمشروعية ولكن
والاحساس بالمسؤولية ولكن
مثلية تقدر لم تشي له ان
يخلص هذا العمل الشاسي
التيبذ أن اصابتها حدي
الزعماسات الطائفة في
فؤاده فقط أرضا وامك

وقد الجنود وقفة الجنان
الشعراء كانت النسمه
تترسم على وجوههم
والوطنية تلامحهم وكان
أحدهم من تلك الأنبياء
الكاديه حيث لم يكن ملك
أي شيء ونقصه التحق
بالجندي لته كان يرى بأن
محبة الوطن والذود عنه
تفوق كل شيء.

وهل الجنود الذين انسي
جبه القتال قوت الجنان
وصفت الدفاع التي كانت
تقدف الموت من قوهتها
فكان الذعر يملا القلوب

فكان الذعر يملا القلوب

بعضه عن وقته إذ اعصى
أجيال المستقبل خير درس في
الأيثار والتضحية.

بعضه عن وقته إذ اعصى
أجيال المستقبل خير درس في
الأيثار والتضحية.

على هامش امسية الشعر الشعبي في «جمعية الثقافة العربية» بعمان

بقلم الدكتور: محمود الشلبي



• نايف أبو عبيد



• موسى الزرععي

والطبيعة في اقصى صورها فيها
التكوي المبررة من الفكر، ومع
ذلك فيها ايمان الفلاح بالتصبيب
والقدر المكتوب:

« شرس الملس من سنين ما
شقه
وغير الخلق ما طبع جلد
وعمرى على دروب القلعة
وما طبع نصيبى من لينا وسعدى
وفي قصيدة «حلم مارق» يصور
الشاعر مرثية للزوجة التي تنتظر

فحلا لا يأتي وهو تصوير بارع،
بتنازلهما جانباً الحرس على
انجاب الولد، والحزن المصقب
والخوف من الفشل في تحقيق هذه
الامنية، وهو حارس يدق باب
السراة في حالات الترقب
والانتظار، وتبدو هذه الظاهرة
اكبر حماساً في مجتمع الريفي
وتتضمن المسألة عندما تهدد
الزوجة (بقرة) تأتي بعد ان
يغير الليل

وفي القصيدة نفس الحكاية
بمفاهيم خيالية نفسية حزين
وتجسدها صور غنية غنية
بالايجامات فهي - في الحقيقة -
قراءة نفسية في اسواق انسانية
حرمتها القدر من المتعة بزيئة
الحياة الدنيا من الاطفال.

« قديم فلتني شاة ثياب
ويا ما فزعني عليها احباب
وتنطقت لثاب جوا البيت
وانتي تسولي القدر: يا
ريثا! »

وكثيراً ما يبنى الشاعر نايف
ابو عبيد قصائده بالصور الفنية
المكتفة حين يوظف بين الداخل
والخارج، والمقيد والمعلم،
والخاص والعام، والفكرة
والوجدان من خلال ايجام
موسيقى غني، وفي قصيدة
جديدة، وهو يردد حالات الفرح
والهنا، ويصور لفتات من
حياة الفلاح وابامه المزهوة
بالسعادة والجمال:

« غنيت عيون الشوق ككفاف
الريز
وانت جفون اللوز ع رموش
القم
غفوة هنا يا ليل يا بيد حريز
يا سراق من القل قنينة عطر

وبعد، فقصائد نايف ابو عبيد
طيفة تصور هموم الفلاحين
وما طبعها، كما تصور حياتهم
باجلها وافراحها، وتشير الى
تمكن الشاعر من ادواته الفنية
وقدرته على معالجة القصيدة
الشعبية ببساطة وعمق.

« وحملت اراضيها بالخيرات
وتزيت لجمال واللات
خبيرة زهر من كل عطر ولون
وجه الشاكر رزبه الحنون »

وحين توظف الكلمة المحكية في
مكانها من السياق الشعري،
فانها تتوحد وتنسج وتتبع
دلائلها وظلالها، وتقدم مسكونة
بالواقع الريفي، فترش الملس
والدامر والمطعم وخلال الفضة،
تأتي بعد ان يجمع الفلاح غلته و
يطلع (البيدر) قصيدة
(شرس الملس) تصويب

« فولكلوري » معبر عن هم
الفلاح، وعن شدة حياته
ومكادته ومخائلاته المبهمة
المثال: « مواليين » و « دحمي » و
« دعت عباي ديري » وهي

ترابها الطهور، والدفاع عنها..
ويوظف الشاعر الكلمة الشعبية
البسيطة من خلال مشهد تصويري
حافل بمواقف الفلاح مع الولد
والأم والأخوان، وهو يوهيهم
ويشد على ايديهم لتبقى الارض
همهم ومطمهم وشرفهم الذي لا
يمس.

« اوي لما مات وصاني وامر
اياك يا با تبيع من ارضك شير
لو وزناو باذر ارضك والمجير
اياك يا با تبيع من ارضك قدر
واش... سراك الاب والام في
« الوصية » وهذا الالتزام الطوعي
للارض، مؤثر وطني صادق
لصالحات الفلاح على (الارض - الوطن)
بحبائها الهوية
الحقيقية للانسان فهي الوجه
التيبل للحياة والرزق والخير
والامل والحب والحضارة
المتشكلة في اعمار الارض
والحفاظ على خيراتها:

« امي قبل ما تموت عائلرا
حيثي
بماكورة الرمان يا اخوان
وصتي
وقالت الي كلمات للارض
شديتي
الارض مثل العريضا يا ابني
حافظ على خيراتها وابني
قصر الهنا فهنا لينة على
لينة... »

نايف ابو عبيد ينطلق من
منظور وطني انساني، ويعد
الارض بخيراتها وجمالها اقل
ما يملك الانسان في حياته، وهي
وان كانت كذلك بالنسبة
للانسان بعامته فهي بالنسبة
للفلاح حلم الوحيد، والملك الذي
تزينة الفصول والمواسم بالمعطاء
والقيمة، لذا فقد غنى الشاعر ابو
عبيد للشاعر، وما تميز من طهر
ولزبة لم صوة وتمرة وربع في

النهاية، بحسان هذه المواسم
شارة للفرح الفلاحي، والامل
القادم، وعلى الرغم من قسوة
الشتاء وبرد ايامه ووحشة لياليه
الانه يحمل في اخر المطاف وعدا
بالرزق الغامر، والخير الغيم
حين يرسم على وجه الارض
لوحة فنية، نافذة بالحركة
واللون والنماء.

« وحملت اراضيها بالخيرات
وتزيت لجمال واللات
خبيرة زهر من كل عطر ولون
وجه الشاكر رزبه الحنون »

« وحملت اراضيها بالخيرات
وتزيت لجمال واللات
خبيرة زهر من كل عطر ولون
وجه الشاكر رزبه الحنون »

« وحملت اراضيها بالخيرات
وتزيت لجمال واللات
خبيرة زهر من كل عطر ولون
وجه الشاكر رزبه الحنون »

« وحملت اراضيها بالخيرات
وتزيت لجمال واللات
خبيرة زهر من كل عطر ولون
وجه الشاكر رزبه الحنون »

« وحملت اراضيها بالخيرات
وتزيت لجمال واللات
خبيرة زهر من كل عطر ولون
وجه الشاكر رزبه الحنون »

« وحملت اراضيها بالخيرات
وتزيت لجمال واللات
خبيرة زهر من كل عطر ولون
وجه الشاكر رزبه الحنون »

« وحملت اراضيها بالخيرات
وتزيت لجمال واللات
خبيرة زهر من كل عطر ولون
وجه الشاكر رزبه الحنون »

« وحملت اراضيها بالخيرات
وتزيت لجمال واللات
خبيرة زهر من كل عطر ولون
وجه الشاكر رزبه الحنون »

« وحملت اراضيها بالخيرات
وتزيت لجمال واللات
خبيرة زهر من كل عطر ولون
وجه الشاكر رزبه الحنون »

« وحملت اراضيها بالخيرات
وتزيت لجمال واللات
خبيرة زهر من كل عطر ولون
وجه الشاكر رزبه الحنون »

« وحملت اراضيها بالخيرات
وتزيت لجمال واللات
خبيرة زهر من كل عطر ولون
وجه الشاكر رزبه الحنون »

« وحملت اراضيها بالخيرات
وتزيت لجمال واللات
خبيرة زهر من كل عطر ولون
وجه الشاكر رزبه الحنون »

الشعر الشعبي هو
تعبيرية تحمل الوجدان
الشعبي الجماعي، وتتميز
حيث من ثمار الضرورة
الانسانية، هو الصوت
الصادق الذي ينقل هموم
التسان البسيط، ويصعد
مطامحه والامه ويستلم
حياته الملى بالعمل والامل،
ومن هنا لم يكن هذا الشعر
يوما لهوا ولا لعبا وانما جاء
ليكفي ضرورة الحياة
والعلاقات الاجتماعية
والصاحبات الروحية
والنفسية بآواز الطبيعة
والانسان.

في مطلع هذه السيرة، وفي
جمعية الثقافة العربية بعمان،
التقى الشاعران الشبان نايف
ابو عبيد وموسى الزرععي، في
امسية للشعر الشعبي، قدم
الشاعران الصديق الناقد خليل
السواحري، وسط جمهور
متواضع يتفرق لفته عدده نوعية
المتابعين ومتسواهم الادبي
والفني الرفيع، فقد تميز هذا
الجمهور الفتي البسيط بقدرته
العالية على متابعة القراءات
الشعرية بشغف وحساس، والى
بجدارة فاشقة ان المجتبع
الحضري المتمكن قادر على
استيعاب هذا اللون من الشعر،
ولعلنا نلاحظ صحة تشهد الشعر
الشعبي بقصائده السلسة
وتأثيره الاكيد، مما يثبت ان
لشعر اللهام المصطنع حيوية
متعاقبة واستيلاد جديدا ولا يقل
في فله المحرك من قدرة الشعر
المكتوب بالفصحى.

وقد ولدت القراءات الشعرية
جوا من النقاش الجاد، ومناخا
من التناؤلات السليمة من جو
القصائد، حيث طرحت احدى
السماعات سوالات حول شيو
ظاهرة الحزن في الشعر الشعبي
بخاصة في الشعر بعامه. ولماذا
لا يكون الفرح بديلا، ذلك ان
عصرنا وما فيه من احيات
وهوم يتطلب الفرح والامل وقد
شارك في الاجابة على هذا السؤال
كل من الشاعرين (ابو عبيد
والزرعي) وارادوا الشاهد خليل
السواحري مؤكدا ان الشاعر
الناصح هو الذي ينقل الوجدان
الشعبي، المبعوث بالحزن، بل
هو نابع منه، ولا يأس ان يجيء
الشعر الشعبي حاملا هذا الوجه
الاعمق من الحياة وصورها هوم
الانسان واحزانه.

« وحملت اراضيها بالخيرات
وتزيت لجمال واللات
خبيرة زهر من كل عطر ولون
وجه الشاكر رزبه الحنون »

« وحملت اراضيها بالخيرات
وتزيت لجمال واللات
خبيرة زهر من كل عطر ولون
وجه الشاكر رزبه الحنون »

« وحملت اراضيها بالخيرات
وتزيت لجمال واللات
خبيرة زهر من كل عطر ولون
وجه الشاكر رزبه الحنون »

« وحملت اراضيها بالخيرات
وتزيت لجمال واللات
خبيرة زهر من كل عطر ولون
وجه الشاكر رزبه الحنون »

« وحملت اراضيها بالخيرات
وتزيت لجمال واللات
خبيرة زهر من كل عطر ولون
وجه الشاكر رزبه الحنون »

« وحملت اراضيها بالخيرات
وتزيت لجمال واللات
خبيرة زهر من كل عطر ولون
وجه الشاكر رزبه الحنون »

« وحملت اراضيها بالخيرات
وتزيت لجمال واللات
خبيرة زهر من كل عطر ولون
وجه الشاكر رزبه الحنون »

« وحملت اراضيها بالخيرات
وتزيت لجمال واللات
خبيرة زهر من كل عطر ولون
وجه الشاكر رزبه الحنون »

« وحملت اراضيها بالخيرات
وتزيت لجمال واللات
خبيرة زهر من كل عطر ولون
وجه الشاكر رزبه الحنون »

« وحملت اراضيها بالخيرات
وتزيت لجمال واللات
خبيرة زهر من كل عطر ولون
وجه الشاكر رزبه الحنون »

« وحملت اراضيها بالخيرات
وتزيت لجمال واللات
خبيرة زهر من كل عطر ولون
وجه الشاكر رزبه الحنون »

« وحملت اراضيها بالخيرات
وتزيت لجمال واللات
خبيرة زهر من كل عطر ولون
وجه الشاكر رزبه الحنون »

« وحملت اراضيها بالخيرات
وتزيت لجمال واللات
خبيرة زهر من كل عطر ولون
وجه الشاكر رزبه الحنون »

« وحملت اراضيها بالخيرات
وتزيت لجمال واللات
خبيرة زهر من كل عطر ولون
وجه الشاكر رزبه الحنون »

« وحملت اراضيها بالخيرات
وتزيت لجمال واللات
خبيرة زهر من كل عطر ولون
وجه الشاكر رزبه الحنون »

« نجوم القهر شقنا
من لوت بهادرنا
ننما على الارض ايام وما اتينا
ترسنا حباياها وقاربها
ومن رمى القمار ما زعقنا... »

ويبرز الشاعر الزرععي في
قصيدته هذه على بعض ماضي
الفلاحين في موسم الفلاح، حين
يشب الحريق في البيدر لسبب او
بغيره، وهنا يتجلى الهم
الجماعي، وتجيء الفزعة
ظاهرة ايجابية للمشاركة
الوجدانية:

« يا حبايب الربيع ولعت
بهادرنا
يا سامعين الصوت فلقوا
بهادرنا... »

لكن يا حشريتي كان الربيع
اسرع من الفزعة
شيل بهادرنا... »

لكن الامل يظل متوقدا على
النواصي والهم على الرغم من
فداحة الخطب، والفلاح لا يعرف
الياس، في الغد كفيل بتحقيق
غلة اخرى، وخير آخر:

« لا تحزني لو بدحت مناجلتنا
بكرو... فرب مناجلتنا
بكرو... تصر بهادرنا... »

وهكذا فان الزرععي يستلم
الحدث الفلاحي ويؤججه شعرا،
فيه التأثير والجمال، وإذا كان

لنا، ما يجد على بعض قصائد
الزرععي، فذلك انها موزونة
الوزن الشعري الخاص بالقصيدة
المحكية، ذلك انه يعتمد في بعض

الاحيان على العبارة الشعرية
المحكية بلغة السرد، ومع ذلك
تبقى قصائده حية، صافية
ومعبرة.

« وحشريتي ع العبد
وحشريتي ع العبد
كلك يا عينا سابتا وما بتفكرنا
يا بالبريد وبطاعة عبد
حشريتي مالتا
كيف نيت بقها
وما عادت تذكر بقها
البريالة نذاع... من مذاع
بليلة عبد »

وكثيراً ما يسعى الشاعر
الزرععي الى تصوير الهم
الصاعي عند الفلاح، وينقل
وجدانه من خلال علاقاته مع
الارض والمصادق والمنجبل،

وساطة الكشم الحارقة، في ايام
القيظ، ولتكن صابر، لان حياة
التخلف والقسوة هي التي تشكل

شخصية فلاحا وتحدد لاملحه
يقول الزرععي في قصيدته (طفا)
بهادرنا

« وحشريتي ع العبد
وحشريتي ع العبد
كلك يا عينا سابتا وما بتفكرنا
يا بالبريد وبطاعة عبد
حشريتي مالتا
كيف نيت بقها
وما عادت تذكر بقها
البريالة نذاع... من مذاع
بليلة عبد »

« وحشريتي ع العبد
وحشريتي ع العبد
كلك يا عينا سابتا وما بتفكرنا
يا بالبريد وبطاعة عبد
حشريتي مالتا
كيف نيت بقها
وما عادت تذكر بقها
البريالة نذاع... من مذاع
بليلة عبد »

« وحشريتي ع العبد
وحشريتي ع العبد
كلك يا عينا سابتا وما بتفكرنا
يا بالبريد وبطاعة عبد
حشريتي مالتا
كيف نيت بقها
وما عادت تذكر بقها
البريالة نذاع... من مذاع
بليلة عبد »

« وحشريتي ع العبد
وحشريتي ع العبد
كلك يا عينا سابتا وما بتفكرنا
يا بالبريد وبطاعة عبد
حشريتي مالتا
كيف نيت بقها
وما عادت تذكر بقها
البريالة نذاع... من مذاع
بليلة عبد »

« وحشريتي ع العبد
وحشريتي ع العبد
كلك يا عينا سابتا وما بتفكرنا
يا بالبريد وبطاعة عبد
حشريتي مالتا
كيف نيت بقها
وما عادت تذكر بقها
البريالة نذاع... من مذاع
بليلة عبد »

« وحشريتي ع العبد
وحشريتي ع العبد
كلك يا عينا سابتا وما بتفكرنا
يا بالبريد وبطاعة عبد
حشريتي مالتا
كيف نيت بقها
وما عادت تذكر بقها
البريالة نذاع... من مذاع
بليلة عبد »

عامل الجر في الاضافة

بقلم الدكتور جميل علوش

تقدير حرف الجر بين المتضامين غير وارد في
بواضع جلف حرف الجر. وهذا يعني ان ابن هشام
ليس من اصحاب هذا الرأي كنه يخالف قواعد التحاة
ومقاييسهم في ان حرف الجر صوب ولذا كان الحديث عن جر
كثير من الحروف صوب ولذا كان الحديث عن جر
المتضامين اليه يعرف الجر المحذوف او المقدر مخالفا
للأصول المقررة والقواعد العربية.

١ - قال الشيخ مصطفى الفلايبي في جامع الدروس
العربية (٢ من ٢٠٦): « وعامل الجر في المتضامين
اليه هو العامل لاجر الجر المقدر بينهما على
الصحيح. وقال في موضع اخر (٢ من ٢٧٦) في
الموضوع نفسه: « والاضافة يكون عاملا وان المتضامين
اليه ويكون معمولا كنه يكون مرقوما او منصوبا او
مجرورا حسب العوامل الداخلة عليه. ولعل ابن عيش
في شرح المفصل اضاف قبل تفصيل على هذه النقطة
قائل: (فالجور لنا يكون بالاضافة وليست الاضافة هي
العامل للجر وانما هي المقضية له. والمعنى
بالمقضية هنا ان القياس يقتضي هذا التسويع من
الاعراب لتقع المخالفة بينه وبين اعراب الفاعل
والمفعول). ولاشك ان هذه نظرية ناعفة وراي
صائب، فالتقريب بين المقضي والمعامل شيء يستحق
الانصاف ويدل على حسنة وعرفه عالم وان يقينا
على ما نحن عليه في موضوع تقدير العامل الا يقينا ان
السعي وراء العامل الى الضلال والتيه لا يقينا ان
نضع يدينا على المقضي ونستريح؟ أم نحن ان
ننظر على المعامل وان نجهد أنفسنا في التقدير والتخمين
وحمل الاحكام؟ الا يمكن ان نستخلص من المعامل
بالمقضي على حد تقدير ابن عيش؟

٢ - ولما فهم في تعريف الاضافة انها نمية بين اسمين
على تقدير حرف الجر فتعريف تنقصه الدقة العلمية.
ولماذا لا تكون القيمة بين اسمين الاضافة حرف جر؟
بل ما الفالفة من هذا التقدير؟ ولماذا يقيم التقدير
المعزوي في الصناعة اللغوية في غير حابة الى ذلك؟
لماذا نقرر حرف الجر في غير حابة الى تقديره؟
وإذا كان المعنى يوصي بحرف الجر هذا فما الجدوى
من تقديره او الإشارة اليه في الصناعة الاعرابية؟
نقول (هذا خاتم ذهب) فيقدر النحاة (من) بين
المتقنين ويقولون: أصل الكلام هو هذا خاتم من ذهب.
والصري ان هذا خرج عن الأصول. ولماذا خاتم ذهب لا
يصح ان يقول هذا خاتم من ذهب فلماذا نخلط بين
الجلتين؟

وكذلك في حديثهم عن الاضافة الظرفية المعزومة فقد
مثلوا على ذلك قولهم: (سهر الليل مضني) (وقوه
الدار مضني) الخ كلها تعيد زمان المتضامين او مكانه
وضابطها ان يكون المتضامين اليه طرفا للمتضامين
الدروس العربية (٣ من ٢٠٦) وهذا كلام غير دقيق
فاذا كان الليل يدل على الزمان والدار تدل على
الفضاء فما يربط بين ذلك لا في الصناعة اللغوية بل
انما وجد او في اية جملة كانا واية وظفة اعرابية
من ان يكون حديث النحاة عن المعاني المستفادة من
الاضافة صحيحا وانما نعارض مسألة التقدير
والاويل ونرفض اقتراح حرف جر بين المتضامين
وترك ما هو واقع وملحوس الى ما هو خيالي وغير
ملحوس.

٤ - ولما فوجئنا اخيرا ان تذكر ان المتضامين والمضام
الواحدة الاسم الواحد. وقد رأى المبرهون هذا
الرأي. ولذلك ليس من الجائز والمنطقي ان يخلط
بينهما بأي فاصل لا تحريما ولا تقديرا. وما جاء
خلافا ذلك فهو شاذ ونادر ولا يكون قاعدة. ولذا بالاضافة
بحثا ابن التبراري في كتابه المتضامين في مسائل الخلاف.
ودنح نشايح المصيرين في رايهم وتزيد عليهم انما
تخالفتهم في موافقتهم على الفصل بين المتضامين
بالطرف وحرف الجر والقسم. اما ما جاء من قبل
ذلك فهو شاذ ونادر ولا يكون قاعدة. ولذا بالاضافة
الى التي يناقش روح العربية ويظهر فيه التصل
والنكاح والكرام وحسنا ان تذكر مدني البينين:

١ - يبين ان نصير التقدير في حوده الضرورة. والا
فيما كانت ان تتوسع فيه الى حدود الضياع
والاستحالة. وكلما كان التقدير قريبا ومتصرا
وضرويا على اصح واقل. وللتقدير شروط ينبغي
الابتعادها. ومن الخطا ان يكون التقدير حسب المعنى
المفهوم من الجملة فملاحقة المعاني المستفادة من اية
جملة يوقضا في العتب والتوهيم ويقودنا الى تشييات
وتفريعات لا علاقة لها بصناعة الاعراب.
وهو قول ان الاضافة تكرب لغوي المقصود منه
اشارات نمية او علاقة بين اسمين. والعرب تضيف لاسمي
ملازمة. ومهما حمل هذا التركيب من معان فهو تركيب
بسيط جدا بعيد عن كل هذه التعقيدات التي اسفها به
تفكير النحاة والتعطيلات التي اضافوها اليه، وحسبنا ان
نذكر اخيرا قول ابن حبان في الموضوع منقول من
كتاب التصريح على التوضيح قال: « ذهب ابو حبان
الى ان الاضافة ليست على تقدير حرف مما ذكره ولا
على نيته.

اختلف النحاة في موضوع عامل الجر في الاضافة.
فمنهم من قال ان عامل الجر هو المتضامين، ومنهم من
قال ان عامل الجر هو حرف الجر المقدر. يقول ابن
هشام في اوضح المسالك: « ويجوز المتضامين اليه بالاضافة
وقاما لسيوية لامبني اللام خلافا للزجاج (ج ٢ من ٢٠٦).
وأرى ان الرأي الاول هو الاصح والأرجح
للاسباب التالية:

١ - ان التقدير وسيلة يلجأ اليها المعرب او اتحوي
عند الضرورة ولا يلجأ اليها على سعة. وإذا استغنى
لتحليل ما هو موجود فلماذا نسمى وراه ما هو مقدر؟
وهي متعددة مختلفة؟

٢ - لماذا يكون الجر بمعنى اللام فقط لا بمعنى حرف
اخر من حروف التي تستغنى من معنى الاضافة
وهي متعددة مختلفة؟

٣ - ان تقدير حرف الجر يفك التركيب الانشا
ويضد. فحينما نقول (كتاب زيد) يكون (كتاب)
معركة. اما اذا فكنا الاضافة فكنا (كتاب زيد) يصبح
(كتاب) فكرة وهذا خلاف المقصود.

٤ - ان الذين قدروا حرف الجر بين المتضامين
انطلقوا من قاعدة مقربة هي ان الجر من عمل
الحرف لان عمل الهم وان حرف الجر اصل وان التسم
فرع. ولهذا اخذوا بحرفون عن مخرج من هذا
المأزق. ومما ان التسم لا يمكن ان يجر قد قدروا عاملا
للجر بين المتضامين هو اللام التي تدل على الملكية
او الاختصاص. وقد وجدوا بهذا التقدير مخرجا لهم.
ومن ثم خرجوا الاضافة على هذا الأساس. قال صاحب
شرح المفصل بهذا الشأن: (فالعامل هنا حرف الجر
المقدر والتأثير له وتقديره غلام لزيد وخاتم من
فضة. لا تتلف كل اضافة حقيقة من تقدير احد هذين
الحرفين. ولولا تقدير وجود الحرف لما ساع الجر).
ويضيف صاحب شرح المفصل: (الآثر ان كل واحد
من المتضامين والمضامين اليه اسم ليس له ان يصل في
الآخر، كنه ليس عمله في احدهما باولي من العكس
واما الخلفي من المتضامين اليه بالطرف المقدر، وحسن
حققة لنيابة المتضامين عنه وسيروته عوضا عنه في
اللفظ وليس بمنزلة في العمل) هذا لتعميل النحاة، وهو
ايتماع عن الواقع واغراق في الخيال. وما دينا لا
نعرف اللام التي من اجلها اكتسب الحرف وظفة العربية
ذلك لانعرف اللمة التي من اجلها تمكن المتضامين من
جر المتضامين اليه. فمن لا يعرف المطل الشواني
والثواتل ولا تملك القصة على هذه المعرفة.

٥ - كما يذكره التحويين من تحليل لرفع الفاعل او
نصب المفعول او جر المتضامين اليه ما هو الا تشييت
بخيال وتلق بجمال. وما لنا الا ان نقول ان الترم كما
جامعات دون تحليل او تحليل فكل اغراق في هذا
الموضوع مجرد وهم ومخس خيال. فكل من يكون
دراسة النحو معقولة ومعقولة علينا ان نتعرف بطلاقة
من البديهييات التي لا تغفل الجدل وترتفع على
الخلاف، وتكون حقائق اولية غير قابلة للنقض. ومن
هذه البديهييات رفع الفاعل ونصب المفعول وجر
المتضامين اليه مثلا.

٦ - من المعتقد عليه ان حرف الجر عامل ضعيف وليس
في امكانه ان يعمل محذوفا وقد اشار الى ذلك ابن
هشام في مقاييس اللبب بقوله: « لا يكون المحذوف عاملا
ضعيفا فلا يحدح الجار والجار والمضامين للفاعل الا
بمواضع قوية فيها الدلالة وكثر فيها استعمال تلك
المواضع واليجوز القياس عليها. وهو يذكر تلك
المواضع التي يحدح فيها حرف الجر فيقول: يذكر
حرف الجر ويحدح به ان وان نحو (يمون عليك
ان اسلموا) اي بان مكته (بل الله يمن عليكم ان هداكم
لايمان). وجاء في غيرها نحو (قد رنا منازل) اي
قد رنا له منازل. وقد يحدح في بقاء الجر كقول
رواية وقد قيل له كيف اصبت؟ (حين) (عافاك الله)
وهي في الاضافتين اخيرين شاذة ونادرة ولا ياقين
عليها ولم يكن من ضرورة لذكرها الا للحصر
والتحسين.

٧ - من المعتقد عليه ان حرف الجر عامل ضعيف وليس
في امكانه ان يعمل محذوفا وقد اشار الى ذلك ابن
هشام في مقاييس اللبب بقوله: « لا يكون المحذوف عاملا
ضعيفا فلا يحدح الجار والجار والمضامين للفاعل الا
بمواضع قوية فيها الدلالة وكثر فيها استعمال تلك
المواضع واليجوز القياس عليها. وهو يذكر تلك
المواضع التي يحدح فيها حرف الجر فيقول: يذكر
حرف الجر ويحدح به ان وان نحو (يمون عليك
ان اسلموا) اي بان مكته (بل الله يمن عليكم ان هداكم
لايمان). وجاء في غيرها نحو (قد رنا منازل) اي
قد رنا له منازل. وقد يحدح في بقاء الجر كقول
رواية وقد قيل له كيف اصبت؟ (حين) (عافاك الله)
وهي في الاضافتين اخيرين شاذة ونادرة ولا ياقين
عليها ولم يكن من ضرورة لذكرها الا للحصر
والتحسين.

٨ - ولما فوجئنا اخيرا ان تذكر ان المتضامين والمضام
الواحدة الاسم الواحد. وقد رأى المبرهون هذا
الرأي. ولذلك ليس من الجائز والمنطقي ان يخلط
بينهما بأي فاصل لا تحريما ولا تقديرا. وما جاء
خلافا ذلك فهو شاذ ونادر ولا يكون قاعدة. ولذا بالاضافة
بحثا ابن التبراري في كتابه المتضامين في مسائل الخلاف.
ودنح نشايح المصيرين في رايهم وتزيد عليهم انما
تخالفتهم في موافقتهم على الفصل بين المتضامين
بالطرف وحرف الجر والقسم. اما ما جاء من قبل
ذلك فهو شاذ ونادر ولا يكون قاعدة. ولذا بالاضافة
الى التي يناقش روح العربية ويظهر فيه التصل
والنكاح والكرام وحسنا ان تذكر مدني البينين:

١ - يبين ان نصير التقدير في حوده الضرورة. والا
فيما كانت ان تتوسع فيه الى حدود الضياع
والاستحالة. وكلما كان التقدير قريبا ومتصرا
وضرويا على اصح واقل. وللتقدير شروط ينبغي
الابتعادها. ومن الخطا ان يكون التقدير حسب المعنى
المفهوم من الجملة فملاحقة المعاني المستفادة من اية
جملة يوقضا في العتب والتوهيم ويقودنا الى تشييات
وتفريعات لا علاقة لها بصناعة الاعراب.
وهو قول ان الاضافة تكرب لغوي المقصود منه
اشارات نمية او علاقة بين اسمين. والعرب تضيف لاسمي
ملازمة. ومهما حمل هذا التركيب من معان فهو تركيب
بسيط جدا بعيد عن كل هذه التعقيدات التي اسفها به
تفكير النحاة والتعطيلات التي اضافوها اليه، وحسبنا ان
نذكر اخيرا قول ابن حبان في الموضوع منقول من
كتاب التصريح على التوضيح قال: « ذهب ابو حبان
الى ان الاضافة ليست على تقدير حرف مما ذكره ولا
على نيته.

٢ - ولما فهم في تعريف الاضافة انها نمية بين اسمين
على تقدير حرف الجر فتعريف تنقصه الدقة العلمية.
ولماذا لا تكون القيمة بين اسمين الاضافة حرف جر؟
بل ما الفالفة من هذا التقدير؟ ولماذا يقيم التقدير
المعزوي في الصناعة اللغوية في غير حابة الى ذلك؟
لماذا نقرر حرف الجر في غير حابة الى تقديره؟
وإذا كان المعنى يوصي بحرف الجر هذا فما الجدوى
من تقديره او الإشارة اليه في الصناعة الاعرابية؟
نقول (هذا خاتم ذهب) فيقدر النحاة (من) بين
المتقنين ويقولون: أصل الكلام هو هذا خاتم من ذهب.
والصري ان هذا خرج عن الأصول. ولماذا خاتم ذهب لا
يصح ان يقول هذا خاتم من ذهب فلماذا نخلط بين
الجلتين؟

وكذلك في حديثهم عن الاضافة الظرفية المعزومة فقد
مثلوا على ذلك قولهم: (سهر الليل مضني) (وقوه
الدار مضني) الخ كلها تعيد زمان المتضامين او مكانه
وضابطها ان يكون المتضامين اليه طرفا للمتضامين
الدروس العربية (٣ من ٢٠٦) وهذا كلام غير دقيق
فاذا كان الليل يدل على الزمان والدار تدل على
الفضاء فما يربط بين ذلك لا في الصناعة اللغوية بل
انما وجد او في اية جملة كانا واية وظفة اعرابية
من ان يكون حديث النحاة عن المعاني المستفادة من
الاضافة صحيحا وانما نعارض مسألة التقدير
والاويل ونرفض اقتراح حرف جر بين المتضامين
وترك ما هو واقع وملحوس الى ما هو خيالي وغير
ملحوس.

٤ - ولما فوجئنا اخيرا ان تذكر ان المتضامين والمضام
الواحدة الاسم الواحد. وقد رأى المبرهون هذا
الرأي. ولذلك ليس من الجائز والمنطقي ان يخلط
بينهما بأي فاصل لا تحريما ولا تقديرا. وما جاء
خلافا ذلك فهو شاذ ونادر ولا يكون قاعدة. ولذا بالاضافة
بحثا ابن التبراري في كتابه المتضامين في مسائل الخلاف.
ودنح نشايح المصيرين في رايهم وتزيد عليهم انما
تخالفتهم في موافقتهم على الفصل بين المتضامين
بالطرف وحرف الجر والقسم. اما ما جاء من قبل
ذلك فهو شاذ ونادر ولا يكون قاعدة. ولذا بالاضافة
الى التي يناقش روح العربية ويظهر فيه التصل
والنكاح والكرام وحسنا ان تذكر مدني البينين:

١ - يبين ان نصير التقدير في حوده الضرورة. والا
فيما كانت ان تتوسع فيه الى حدود الضياع
والاستحالة. وكلما كان التقدير قريبا ومتصرا
وضرويا على اصح واقل. وللتقدير شروط ينبغي
الابتعادها. ومن الخطا ان يكون التقدير حسب المعنى
المفهوم من الجملة فملاحقة المعاني المستفادة من اية
جملة يوقضا في العتب والتوهيم ويقودنا الى تشييات
وتفريعات لا علاقة لها بصناعة الاعراب.
وهو قول ان الاضافة تكرب لغوي المقصود منه
اشارات نمية او علاقة بين اسمين. والعرب تضيف لاسمي
ملازمة. ومهما حمل هذا التركيب من معان فهو تركيب
بسيط جدا بعيد عن كل هذه التعقيدات التي اسفها به
تفكير النحاة والتعطيلات التي اضافوها اليه، وحسبنا ان
نذكر اخيرا قول ابن حبان في الموضوع منقول من
كتاب التصريح على التوضيح قال: « ذهب ابو حبان
الى ان الاضافة ليست على تقدير حرف مما ذكره ولا
على نيته.

٢ - ولما فهم في تعريف الاضافة انها نمية بين اسمين
على تقدير حرف الجر فتعريف تنقصه الدقة العلمية.
ولماذا لا تكون القيمة بين اسمين الاضافة حرف جر؟
بل ما الفالفة من هذا التقدير؟ ولماذا يقيم التقدير
المعزوي في الصناعة اللغوية في غير حابة الى ذلك؟
لماذا نقرر حرف الجر في غير حابة الى تقديره؟
وإذا كان المعنى يوصي بحرف الجر هذا فما الجدوى
من تقديره او الإشارة اليه في الصناعة الاعرابية؟
نقول (هذا خاتم ذهب) فيقدر النحاة (من) بين
المتقنين ويقولون: أصل الكلام هو هذا خاتم من ذهب.
والصري ان هذا خرج عن الأصول. ولماذا خاتم ذهب لا
يصح ان يقول هذا خاتم من ذهب فلماذا نخلط بين
الجلتين؟

وكذلك في حديثهم عن الاضافة الظرفية المعزومة فقد
مثلوا على ذلك قولهم: (سهر الليل مضني) (وقوه
الدار مضني) الخ كلها تعيد زمان المتضامين او مكانه
وضابطها ان يكون المتضامين اليه طرفا للمتضامين
الدروس العربية (٣ من ٢٠٦) وهذا كلام غير دقيق
فاذا كان الليل يدل على الزمان والدار تدل على
الفضاء فما يربط بين ذلك لا في الصناعة اللغوية بل
انما وجد او في اية جملة كانا واية وظفة اعرابية
من ان يكون حديث النحاة عن المعاني المستفادة من
الاضافة صحيحا وانما نعارض مسألة التقدير
والاويل ونرفض اقتراح حرف جر بين المتضامين
وترك ما هو واقع وملحوس

قضية الاسبوع

من يحل مشكلة هذه السيدة ؟

الرسائل التي تنشرها اليوم ردا على قضية الأخت التي انحرف ابنها نتيجة الدلال الزائد وانفصالها المؤقت عن زوجها.. فيها بعض الحلول الإيجابية ومؤشرات تشير الى الوعي العام الذي نشر في كافة الرسائل التي نشرت عبر هذه الزاوية ردا على هذه المشكلة..

واننا إذ ننشر اليوم هذه الردود نأمل أن تجد الأخت صاحبة القضية بعض الحلول من خلال كافة الحلول والمقترحات التي تم نشرها.

الأخ منذر الحصور من عمان

تأثرت على الابن الذي يدل ان يسلك طريق الصواب ويتفرغ للعلم والمستقبل فالتقى مع رفاق السوء الذين اصاعوا حياته.

ان الله بعد فوات الأوان لا يجدي.. بل ان على الأم ان تتصرف بعقل وحكمة لاعادته الى حظيرة البيت.. ولا بد من وجود بعض القارب الذين من الممكن ان يتأثر بهم ويسمع كلامهم فيبادروا لتلاصقهم معه، واتقاهم.. ثم انه لا بد للوالد من ان يتجه بنظره الى البيت ويخصص ممتعا من الوقت لشؤون ابنه وزوجته وبالتالي بيته.. لأن عدم المبالاة ويعد المتواصل عن البيت كانا من الاسباب الرئيسية لجحوش الابن.

اما موضوع زواج الابن فاعتقد انه لن يحل المشكلة اذا لم يزدحها تعقيدا لأن الابن لا يستطع تحمل المسؤولية ولن تمر عليه فترة حتى يبدأ بالتأهب والخلاص من الزوجة.

وأما موضوع الطب النفسي فهو لا يعالج العقل عن التفكير.. بل يحاول معرفة الأمور التي من اجلها يفكر العقل ويعالجها بطرق عدة.. لذا فاني أؤيد عرض الابن على طبيب اخصائي في الطب النفسي على يستطيع اعادته الى صوابه ويكون شفاء الابن على يديه باذن الله.

الأخت هدى حسين الكاظمي - الرصيفة

عجيب امر هذه السيدة صاحبة القضية.. تدلل ابنيها.. تعطيها المصروف.. لا تعرف متى يعود الى المنزل.. تتفحص له سيارة مع سائقها.. تدخله مدرسة داخلية.. تتعامل مع زوجها بلفة الانفصال.. ثم لا تتوقع بعد هذا ان الانحراف نتيجة طبيعية لما حصل.. ولكن الأوان لم يفت بعد..

ان اللجوء للطبيب النفسي لا يحل المشكلة نهائيا.. لكنه قد يضع الخطوة الاولى على طريق العلاج وهو المطلوب.. وارجو ان لا يكون ذلك التعرض من قبلها وحدها بل بالتعاون مع الزوج.. تمهيدا لعودة الأمور الى مجاريها.. والله ولي التوفيق..

الأخت ز. ع. م. من أحد ضواحي العاصمة

ان احاول ان اجد حلا لمشكلة الأخت صاحبة القضية.. بل اريد ان اعطيها العلاج الذي نفعنا نحن في وقتنا..

لقد حدث بي وبمع اخي الذي يصرفني بأعوام نفس ما حدث مع ابن صاحبة المشكلة.. الان الفرق فيها ان الاب بالنسبة لنا غير موجود..

الاب دامته ازمة قلبية ذات ليلة من ليالي كانون الثاني الباردة قبل ما يقرب من عشر سنوات.. وكان الذي كان..

تولت امرنا والدتنا الكريمة.. والوالدة ارادت ان تحافظ على مكانة الوالد في قلوبنا واذهاننا.. فلم تبخل علينا بشيء.. المال.. والميادير.. والملابس الفاخرة.. والعز الذي يعرفه بعض الناس كما عرفه ابن صاحبة المشكلة..

كل ذلك كان يحدث أراضا لنا من قبل التي لم يكن لها من هم الا ان تكون راضية.. الانها في غمرة ارضائنا نسيت امر رعائنا التي كانت متروكة على الغراب.. تسهر.. تذهب.. تقوم.. تغدو.. تسافر.. تأكل.. تشرب.. تفعل ما تشاء.. المهم ان تكون الى جانبها..

بدأت الحكاية بالابن الأصغر.. انحرف.. أصبح يسكر.. ثم لحقت انا.. كنا نسهر في بار ليلى يمان فيه بعض الفانات.. ثم تنصرفت عن هذه الهواية مع بعض الأقران الى شيء آخر هو احواف ما لا يحترقه أبناء المترفين.. مع السهر.. لمجرد البحث بأموال الناس لا أكثر..

أحد مخاف الشريعة في عمان يعرف بقصتنا.. حين اعلم الأم.. التي جن جنونها.. وكادت ان تبيع في الشوارع نول الصمدة..

قال لها البعض زوجي الأول.. وابني بالتالي الى الخارج لكي يدرس..

وقال لها البعض اعرضيها على طبيب نفسي.. بينما اقترح أحد الأقارب ان يترك الامر له.. لمعالجته..

بدأ الرجل يفرده على منزلتي دون ان يبدري السبب.. وبدأت الحكاية.. بفتاح.. لماذا نعيش.. وكيف.. ولماذا..

جسم الانسان حين يختل توازنه معنى هذا ان فيه بعض الاعطال التي يجب ان تصلح..

ان احدا لم يكن يتوقع العودة منا الى جادة الصواب.. ولكننا عدنا.. ان عنوان والدنا موجود مع محرر هذه الزاوية السيد فوز الدين البسوي وما مانع لدي اذا طلبت صاحبة المشكلة من الأخ المحرر تزويدها لكي تلقى على الحكاية.. فخلعنا تأخذ العبرة.. فانا اعرف انها الآن تعاني مثلما كانت تعاني والدتي ايام شملت واخي الأصغر واضحات الطريق..

الأخوة سمير محمد حسن ابو حسان من المفرق.. وجميعه سالم المعدي من المشارع.. وهادي ابو ساري من الزرقاء والأخوة محمد ومحمود وعلي كامل زرد من جبل التزهة..

نقترح على الأم ان تفعل ما يلي:

١- ان تحاول اولا اصلاح ما فسد بينها وبين زوجها..

٢- ان تتعاون مع الزوج في التقرب الى الابن.. بحيث يكميانه الى صفها.. والبدية معه من جديد..

٣- ان تلتصق مع عرض الابن على الطبيب النفسي قريبا بما يكون المشكلة نفسية اكثر من اي شيء آخر..

٤- الزواج لا زال بالنسبة لابن امر مبكر.. لذا فانا نصح بالتريث والتفكير..

قضية للمناقشة

الفن السابع وعام الثقافة

لقد كان تخصيص عام ١٩٨٢ عاما للثقافة بمثابة تقدير من قبل الجهات المسؤولة للدور الكبير الذي تلعبه الثقافة والفنون في تقدم ورفق الأمم والشعوب فبالإضافة الى ان تقدم مستوى الثقافة والفن في بلد ما فهو دليل ومؤشر على المستوى الحضاري والتطور الذي بلغه ذلك البلد.. فالأدب والفنون هي المرأة التي تعكس حضارة وتقدم الشعوب.

نقد لوحظ في الآونة الأخيرة ان الاهتمام بدأ يظهر بالثقافة والفنون بغروعه المختلفة فشهدنا في السنوات الأخيرة تأسيس الروابط المختلفة التي تضي شؤون الأدب والفن.. فكانت رابطة الكتاب ثم رابطة المسرحيين ثم رابطة الموسيقيين ثم رابطة الفنانين التشكيليين.

ان التفتت الى الآونة الأخيرة ان الاهتمام بدأ يظهر بالثقافة والفنون بغروعه المختلفة فشهدنا في السنوات الأخيرة تأسيس الروابط المختلفة التي تضي شؤون الأدب والفن.. فكانت رابطة الكتاب ثم رابطة المسرحيين ثم رابطة الموسيقيين ثم رابطة الفنانين التشكيليين.

ان التفتت الى الآونة الأخيرة ان الاهتمام بدأ يظهر بالثقافة والفنون بغروعه المختلفة فشهدنا في السنوات الأخيرة تأسيس الروابط المختلفة التي تضي شؤون الأدب والفن.. فكانت رابطة الكتاب ثم رابطة المسرحيين ثم رابطة الموسيقيين ثم رابطة الفنانين التشكيليين.

ان التفتت الى الآونة الأخيرة ان الاهتمام بدأ يظهر بالثقافة والفنون بغروعه المختلفة فشهدنا في السنوات الأخيرة تأسيس الروابط المختلفة التي تضي شؤون الأدب والفن.. فكانت رابطة الكتاب ثم رابطة المسرحيين ثم رابطة الموسيقيين ثم رابطة الفنانين التشكيليين.

ان التفتت الى الآونة الأخيرة ان الاهتمام بدأ يظهر بالثقافة والفنون بغروعه المختلفة فشهدنا في السنوات الأخيرة تأسيس الروابط المختلفة التي تضي شؤون الأدب والفن.. فكانت رابطة الكتاب ثم رابطة المسرحيين ثم رابطة الموسيقيين ثم رابطة الفنانين التشكيليين.

ان التفتت الى الآونة الأخيرة ان الاهتمام بدأ يظهر بالثقافة والفنون بغروعه المختلفة فشهدنا في السنوات الأخيرة تأسيس الروابط المختلفة التي تضي شؤون الأدب والفن.. فكانت رابطة الكتاب ثم رابطة المسرحيين ثم رابطة الموسيقيين ثم رابطة الفنانين التشكيليين.

ان التفتت الى الآونة الأخيرة ان الاهتمام بدأ يظهر بالثقافة والفنون بغروعه المختلفة فشهدنا في السنوات الأخيرة تأسيس الروابط المختلفة التي تضي شؤون الأدب والفن.. فكانت رابطة الكتاب ثم رابطة المسرحيين ثم رابطة الموسيقيين ثم رابطة الفنانين التشكيليين.

ان التفتت الى الآونة الأخيرة ان الاهتمام بدأ يظهر بالثقافة والفنون بغروعه المختلفة فشهدنا في السنوات الأخيرة تأسيس الروابط المختلفة التي تضي شؤون الأدب والفن.. فكانت رابطة الكتاب ثم رابطة المسرحيين ثم رابطة الموسيقيين ثم رابطة الفنانين التشكيليين.

ان التفتت الى الآونة الأخيرة ان الاهتمام بدأ يظهر بالثقافة والفنون بغروعه المختلفة فشهدنا في السنوات الأخيرة تأسيس الروابط المختلفة التي تضي شؤون الأدب والفن.. فكانت رابطة الكتاب ثم رابطة المسرحيين ثم رابطة الموسيقيين ثم رابطة الفنانين التشكيليين.

ان التفتت الى الآونة الأخيرة ان الاهتمام بدأ يظهر بالثقافة والفنون بغروعه المختلفة فشهدنا في السنوات الأخيرة تأسيس الروابط المختلفة التي تضي شؤون الأدب والفن.. فكانت رابطة الكتاب ثم رابطة المسرحيين ثم رابطة الموسيقيين ثم رابطة الفنانين التشكيليين.

الأخ المحرر

تعفينا على ما نشرته

الأخت (فتاة البادية)

حول قضية المرأة

العامة في صفحة القراء

يوم الأحد ٨٢/١/٢٩

ارجو نشر التعقيب التالي:

لم تحرمين على اخلك العاملة

عملها.. ولم تحددين مهلة

المدة الرئيسية للقيام بالبيت

فقط.. ونسيت عامله؟ أليس

عامله؟... ثم عودي الى

الزواج هل كان عمل المرأة فقط

بالجلوس بالبيت والخبز

والاطفال؟ ألم تسمي في حوله

بنيت الزور؟... ألم تسمي

عن المرأة التي قدمت الجراح

في معركة أحد.. من كان يذهب

مع المسلمين في جميع غزواتهم

بدر.. أحد.. الخندق.. الخ..

ألم تكن المرأة؟! ألم تخرجي

لتفقد الجراح أو حتى لتخرج

سيدا محمد (صنم) خذوا

دينكم عن هذه (الحجيرات)...

(ويقدمها سيدتنا عائشة رضي

الله عنها).

المعلم

كلما رأيت هذا التمان وهو من

بداية الحصة الدراسية... يخرج

ويخاطب كل من هم أمامه حتى

نهائيتها ليقرر من اخذني الحب

والتقدير والاحجاب الذي احس

به يتدفق باتجاه هذا التمان

العظيم الكبير.. تتواضع

عظامه... وكبرياء فخره المميز

الذي يقدمه دون تردد الى كل

من يريد ان يسمع ويتقيد.

انسان مثقف بشكل ما يخطر

عقله فكرة ومفهوم.. يخاطب

تلاميذه انطلاقا من قصائد

معينة لتصبح دورا متطورة هنا

وهناك في عقول وافئدة طلبة

لتتم وتطبع بنفس الذي

أخذت.

الله ما اجملك يا معلم يودي

لو تعلم كم اكن لك من الاحرام

وكم استمتع وأنا جالس اذق

كلماتك وعباراتي التي انسج

كل حرف تقول في شياها ماغي

وبحروف بارزة وكبيرة.

الله يا معلم كم اتقنى (ان

تعود موهبة الجيلة الرائعة

والتي تقضي خوقا منيقا في

احترام خاص لك.. على انني

شخصيا لن املك ابدا لتعلمني

على مبدأ التفريغ الحديثة في

التربية).

كم اتقنى يا معلم ان اصبح

معلمًا كقوة تدريس ابنتك

واعطيت على الأقل بنفس القدر

الذي اعطيت لنا.. ولكن الله

يعلم كل معلمين عطاء الله

الواحد القادر.

علي محمد المصلح

عمان

ول قضية المرأة العاملة

المرأة المحرر

ان المرأة يا أختي اذا حزبت

العالم بيدها.. انبسطت

تفهم المرأة العاملة.. انها

عارضة ازياء.. فنتبعها

سويا لمعارضي ازياء ونس

من التي ترتد دور ازياء؟

ومن التي تتخري اكثر؟

المرأة العاملة التي تقدر قيمة

الفرش كيف يأتي؟ أم المرأة

التي تمكث بالبيت تعد لتعد

الطوال تنتظر عودة زوجها

حتى تطلعه ان يشتري له ثوب

مثل فلانة أو مثلما شهدت في

الفيديو أو التلفزيون... هي تلك

يا أختي ان تسهلي معي انني

المرأة العاملة: ان المرأة

التي لا تعمل؟! سوف يرشدون

بأن المرأة العاملة لا وقت لديها

للحديث بالتفصيل كما ذكرت ولا

للحديث لاصحاب الوقت من

ومعهم بين البيت والعميل

والزواج... وان كل شيء

مقنن وموزع ببرنامج جيد

ومنتاز فلا وقت لديها لتحدث

عن جاراتها.. أو حبيبتها و

اقاربها.. فكل هذه ان تنسى

من عمل البيت فتخرج كلودها

وتنظم البيت حتى تسري

زوجها.. الذي يشهد به

عمل معها معروف حيث تركه

تنتقل خارج المنزل.. فالمرأة

تعمل ومن زوجها الذي يريد كل

شيء كما عهد والدته تعلمه ومن

أولاده الذين لا يتأجلون عن أي

مكتب يريدون.. ومن زميلها

بالتعلم الذي يشعر ان وجودها

عش على فريسة كثيرة.. وهكذا

تجديها مهضومة الحقوق من

جميع الجهات ومع ذلك تكون

عنية.. حادة..

وأما عن الكتاب (الراقصون

على جراحا) والذي ذكرته في

مفاتيح فهو مجرد افكار.. فخذني

الواقع والواقعي والحاضر

وتفندي سيدته الاسلام الاولى

خديجة بنت خويلد التي كانت

تعمل بالتجارة وخدي خولة

نسبت لزوجها المهاجرة التي

لقد اورد المهاجرة التي

لقد اورد المهاجرة التي

لقد اورد المهاجرة التي

لقد اورد المهاجرة التي

لقد اورد المهاجرة التي

لقد اورد المهاجرة التي

لقد اورد المهاجرة التي

لقد اورد المهاجرة التي

لقد اورد المهاجرة التي

لقد اورد المهاجرة التي

لقد اورد المهاجرة التي

لقد اورد المهاجرة التي

لقد اورد المهاجرة التي

بالمنظار الأسود!!

ذهب لاشترى بذنة من احد

المحلات.. فبينما يذنه حيث

قال لي صاحب المحل بانها من

موديل بيسر كاردين اذا لم

تخني الذاكرة في حفظ الاسم..

سألت: كم ثمنها

قال: بسيط..

قلت: بالنسبة لك بسيط اما

بالنسبة لي فان ثمن بذنه يعني

(نكه)

قال: بصرها.. اذا كنت تعتبر

اقواله بذنه (نكه) فامع لي ان

اشاء لك بانها لا (تترك) لأن

شئها فوق طاقتك.. فثمنها يا

حشرة ١٢٠ مائة وثلاثون

دينارا..

بشئ بسيط.. ربي.. نجست

محفظتي التي خبئت ان تفر من

داخل سرتي.. اضللت اني

وجودها.. ولمست نفسي..

ووليت هاربا.. صدقوني.

الذين راووني وأنا اركض في

جل عمان قالوا: انشروا هذا

الذي يحاول التخفيف من وزنه

ال ٦٥ في عشرين..

اقرب سرفيس بيبين فنت

ركبته.. نزعت ابي السوق..

سألت: ونماذا عدت.

لأن (بيسر) ثمنها..

١٢٠ دينارا ثمنها..

سألت: ونماذا عدت.

لأن (بيسر) ثمنها..

١٢٠ دينارا ثمنها..

سألت: ونماذا عدت.

لأن (بيسر) ثمنها..

١٢٠ دينارا ثمنها..

سألت: ونماذا عدت.

لأن (بيسر) ثمنها..

١٢٠ دينارا ثمنها..

سألت: ونماذا عدت.

لأن (بيسر) ثمنها..

١٢٠ دينارا ثمنها..

سألت: ونماذا عدت.

لأن (بيسر) ثمنها..

١٢٠ دينارا ثمنها..

سألت: ونماذا عدت.

لأن (بيسر) ثمنها..

١٢٠ دينارا ثمنها..

سألت: ونماذا عدت.

لأن (بيسر) ثمنها..

١٢٠ دينارا ثمنها..

سألت: ونماذا عدت.

لأن (بيسر) ثمنها..

١٢٠ دينارا ثمنها..

سألت: ونماذا عدت.

لأن (بيسر) ثمنها..

١٢٠ دينارا ثمنها..

مراسل

النصر لينا والرهينة للمعد والعار
مرحبا ابتلينا بالهيكلي للمعد والعار
قال المثل يا برعرب لا تاقص الهيكلي
الكتب على باب المنيا للوطن أشرار
سليمان عويس

ندوة ثقافية
في كلية المجتمع العربي



عميد كلية الشريعة والدكتور
محمود إبراهيم عميد كلية الآداب
وتحدث المحاضران عن أهمية
التشبيب في المجتمع الإسلامي
وحثوا على التسكع بعقيدتهم.

عقدت ندوة ثقافية في كلية
المجتمع العربي أمس بعنوان
(تطبيقات الشباب المسلم في القرن
الخامس عشر الهجري) شارك
فيها الدكتور عبد العزيز الخياط

جمعية لحواة الاحقاص



تأسست جمعية جديدة من
نومها في جامعة كيل، خاصة
ببهاة «الاحتضان»، وتقول
مبداي، هذه الجمعية ان
الاحتضان يحمل كافة مشكلات
المجتمع، وخلال اسبوعين من
تأسيسها انضم لهذه الجمعية
حوالي ١٥٠ عضواً، وخلال
الجمعية «بمناق جماعي
عقوي».

وقال رئيس الجمعية السيد
مارتن لي ٢١ سنة وهو
طالب في قسم الجغرافيا في جامعة
كيل: الوحدة شئنا منها
داخل الجامعة، ولا يمكن ان
نزيل الحواجز القائمة بين
الطلاب الابهة الطريفة، ومن
شروط الانضمام لهذه الجمعية ان

ازياء هديه
لناتسي ريجان

نيويورك - قبلت ناتسي ريجان
قرينة الرئيس الأمريكي مجموعة
من الازياء اهدتها اليها بيوت
الازياء الأمريكية.

وقد علقت سيدة البيت
الأمريكي بعد تسلمها الثياب
بانها سوف ترتديها لتتشرب
بنايتها سوف ترتديها لتتشرب

اعلان تبليغ حكم
صادر
عن محكمة محاب
الشرعية

الى المدعى عليه عبدالله
محمد الصبيدي من خان
يونس مخيم جي بواسطة بريد
خان يونس: أبو أكرم موزع
البريد أعلمك انه بالقضية
البريد ٨١/١٢٩ المقامة
عليك من قبل زوجتك
ومدخلتك بمصالح العقد
الشرعي نوه مصطفى ابو
حصو من محاب وسكانها قد
صدر الحكم بوقوع طلاق
رجعية واحده منك عليها
بتاريخ ٩/ رمضان ١٤٨١

اعلان تبليغ صادر
عن محكمة عمان
الشرعية
المنطقة الجنوبية

الى المدعى عليه: ابراهيم
محمد سالم حسين البطاط من
الظاهرية وكان القضية
الغربية المحتلة المجهول محل
الاقامة الان فيها واخر محل
اقامة له في عمان، جيل نزال،
بجانب ميدالية ساره، عند
شقيقه يونس البطاط في ملك
محمد احمد خليل، اعلتك انه في
القضية اساس ٨٢/٢٤
المقامة عليك من قبل المدعية
زوجتك ومدخلتك بصحيح
العقد الشرعي، نابته ابراهيم
عيسى البطاط، وكلها
المحامي شريف الخطيب، قد
صدر الحكم بالتقريب بينك
وبين المدعية بطلقة واحده
بأنه في الغيبة والفرق وقد
جسمل الحكم تحت رقم
٢٤/١٧٤/٢ تاريخ
١٩٨٢/١/٢٧ وعليها العدة
الشرعية اعتبارا من تاريخه
حكما غيابيا قابلا للاعتراض
والاستئناف موقوف التقاض
على تصديقه من قبل محكمة
الاستئناف الشرعية الموقرة
وعليه جري تبليغك ذلك حسب
الاصول تصريحاً في ٢/ ربيع
الثاني ١٤٠٢ هجري وفق
١٩٨٢/٢٨

قاضي عمان الشرعي للمنطقة
الجنوبية
وصفي محمد التجار



سحرية للسحر
عربية
الاستحضار
في
عصر..

تجربها يأتي فجأة،
وتقول ان الاغاني التي قدمت في
مصر هي سبب شهرتها بالمسلم
العربي ولو انها وجدت وسائل
الاعلام المناسبة بالمغرب لانتشرت
من قبل.

خلال درسة اجرتها معها الدستور
الى ضرورة توسيع مشاركة الأغنية
العربية بالمهرجانات العالمية وهو
السبب الذي يمكن ان تدخل من
خلال الأغنية العربية لاسواق
المستعمرات الجانبي، وبالتالي
تواجه غزو الأغنية الأجنبية
لمستعمرات.

محمد عبيد الله السليفا..

الفن البولندي
في باريس

باريس - يتعرف هواة الفنون
في باريس حاليا على خصائص
الفن البولندي من خلال
المعرض الذي افتتح مؤخرا
للغناء البولندية المعاصرة -
ماجدا لينا اياكوفيتش - التي
اشتهرت باتجاهها التعبيري.



الفارس الصغير



كفارس متين وراعي بقر
متنفس، قامت القردة «أيلي»
البالغة من العمر ست سنوات
بقضاء وقت ممتع في ممارسة
رياضتها المحببة اليها وهي
«ركوب الخيل».. «أيلي»
ارتدت زي الفارس حتى تكون
في كامل صورتها، وهذا
«الدور» هو احد اهم

المرأة الغربية
لماذا تلجأ الى
السحر

نيويورك - ارجعت كاتبة
أمريكية ظاهرة ممارسة المرأة
الغربية للسحر والشعوذة الى
ان الحضارة الغربية ظلت
تفكر طويلا تحت ضغط على
شخصية المرأة وتسلطها قوتها.
الامر الذي دفع بالمرأة الى
الضوضاء من المسموح به في اي
مكان هو ان رجال الشرطة الى
الكنان المعز للزواج وقصوا
على الضوضاء فيه.

المرأة الغربية
لماذا تلجأ الى
السحر

يأت ذلك في كتاب صدر مؤخرا
بأمريكا بعنوان الساحرات
تأليف الكاتبة الأمريكية اريكا
جونسي.



القصة القصيرة في الاردن
ندوة في معهد معلومات اربد

• اقيمت يوم امس ندوة عن
القصة القصيرة المعاصرة في
الاردن في قاعة معهد معلومات
اربد (كلية المجتمع) قدم خلالها
الزميل خليل السواحري تعريفا
بالقصة القصيرة الأردنية
وبكتاب القصة المعاصرة في
الاردن ثم قرأ احدى قصصه.
وقد شارك في الندوة الناقد
توفيق ابو الرب حيث قام بتقديم
الحاضر وبالتعليق النقدي على
القصة التي قدمت.
وفي ختام الندوة جرى نقاش
حول المحاضرة وفن القصة
بشكل عام.

حلقة دراسية لمناقشة تطوير
الكيمياء في المدارس العربية

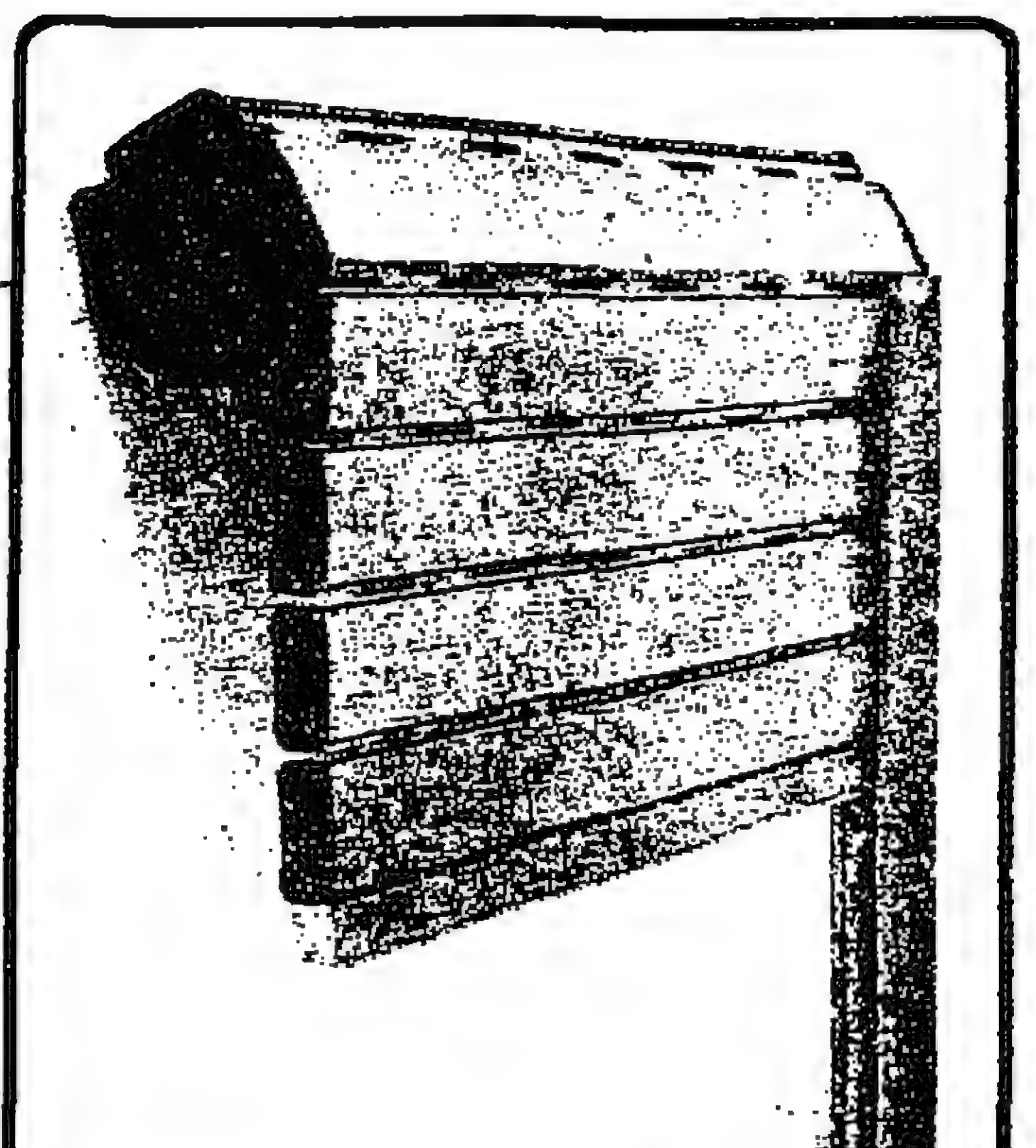
عمان - بدأ في قاعة الكلية
الفندقية في عمان يوم غد السبت
اجتماعات الحلقة الدراسية الثانية
لتطوير تدريس بحث الكيمياء في
المرحلة الثانية بمدارس الوطن
العربي.
وتناقش الحلقة التي تستمر ستة
ايام أسس تطوير بحث الكيمياء في
مدارس الوطن العربي.
ويشارك في هذه الحلقة التي يشراف

البحث في
تجربة التأليف

باريس - صدر في باريس أخيرا
كتاب بعنوان البحث في تجربة
التأليف من تأليف مارتين.
يضم الكتاب تحليلات أدبية
وتقنية لأعمال كبار الكتاب
أمثال هنجواي وجورج صاند
واجناسا كريستي وفرنسوا
ساجان.
بدأ مارتين بتحليل لجزئيات
كل رواية لؤلؤة الكتاب.
واشاد النقاد بتحليله لرواية
مباح الخبر اليها الحزن وهي
من أشهر روايات ساجان.

مركز للمعرفة
في فلوريدا

يقام حاليا في ولاية فلوريدا
بالاتحاد المتحدة الأمريكية
مجمع ثقافي جديد تحت اسم
«مركز المعرفة» والذي تعرض
فيه المعالم العامة والنادرة التي
تميز كل شعب من شعوب العالم



تعلن شركة كروية وهيكييم للطينوم

متهين لتصنيع شيايك وابواب وواجهات المنيوم على مختلف
الوانها من وصول شحنة جديدة من ابلجورات الانميوم الإيطالية ذات الوان
خضبية وسادة جذابة والتي تضم أحدث الابتكارات والبيزات الإبتية.
١ - يتم طلاء ابلجورات بواسطة الاوران الحارارية مما يضمن ثبات
اللون،
٢ - ابلجورات محشوة بعادة الطوم العزل للحارة والصوت.
٣ - مجاري ابلجورات مزودة بشبر كوشوك عزل لمنع الهواء وضبط
الصوت،
٤ - ابلجورات مزودة بسلطات خاصة للفلان من الداخل.
٥ - يتفكك مشاهدتها في صالة عرض المصنع طريق ذاخور.
لزيد من المعلومات يرجى الاتصال بنا على الهواتف التالية:
مكتب المصنع هاتف ٧٣١٥٧ - ٧٣١٥٦، مكتب هاتف ٣٨٠٦.

قاضي محاب الشرعي
عبدالله فياض الملاوي

اعلان

تعلن بلدية الشونة الشمالية عن طرح عطاء تعبيد شوارع
البلدية بطريق الفريشات بالمنطقة بطريق الطرق المختوم،
الكبيبة تقدر باربين الف متر مربع بالإضافة لبناء جدار
استنادي لاحد هذه الشوارع.

على المتعهدين المصنفين لدى وزارة الاشغال العامة
لدرجة الثالثة فما فوق والراغبين الاشتراك في هذه المناقصة
مراجعة سكرتير البلدية لاستلام نسخة عطاء مقابل عشرة
دنانير لكل نسخة غير مستردة مرفقا بمطائه كفالة بنكية او
شيكاً مبدئياً بقيمة ٥ % من قيمة العطاء. علماً بأن موعد فتح
العطاء هو يوم الاثنين الموافق ٨٢/٢/٨ الساعة الحادية
عشرة قبل الظهر. البداية غير مقيدة باقل الاسعار واجور
نشر الاعلانات في الصحف المحلية على من يرسو عليه العطاء
مها بلغت وتكررت.

رئيس بلدية الشونة الشمالية
نادر محمد الصبيح الكايد

ارميل شارون في مقابلة صحفية

مصر لن تغير سياستها ازاء اسرائيل ولاداعي للتخوف

● في الليلة التي انتهت فيها المحادثات السياسية التي اجراها وزير الدفاع الاسرائيلي اريئيل شارون في اعقاب لقائه مع الرئيس المصري حسني مبارك ووزير الخارجية كمال حسن علي ووزير الدولة للشؤون الخارجية بطرس غالي كان باستطاعته تلخيص نتائج مباحثاته السياسية هذه بانها احزمت تقدما ملموسا في تطبيع العلاقات بين البلدين وبان النتائج كانت ايجابية ومرضية

للمغاية. ولقد طلبت الاستماع الى تقديرات شارون لما سيكون عليه الوضع بعد ٢٦ نيسان القادم، وما مدى تأثير الانسحاب الاسرائيلي من سيناء على السياسة المصرية تجاه اسرائيل، وهل يعتقد بان مصر ستعيد علاقاتها الدبلوماسية مع الاتحاد السوفياتي وتعود لاحضان السوفييت.



حسني مبارك

الذي اخذته الدولتان على عاتقهما، وان كافة التزامات حول هذا الموضوع قد تحققت وذلك لسببين، الأول.. نظرا للالتزام الذي اخذته كل دولة على عاتقها، والثاني نظرا لأن الدولتين مهتمتين بالمسير في هذا الطريق، طريق السلام والعودة منه، هذا ما قاله لي الرئيس مبارك.

وبالطبع هناك مخاوف، وان الأصوات ترتفع في كلا الجانبين، وحتى الرئيس المصري حديثي عن تصلح في الموقف تطرف في الآراء، وقال: في الوقت الذي تهاجم فيه اسرائيل مصر بواسطة وسائل الاعلام المصرية، تقدم في اسرائيل تصورات شديدة من قبل الوزراء والنواب، قال لي الرئيس مبارك بأنه يجب بذل كل شيء من أجل وقف مثل هذه الحملات ووقف التطرف في الآراء، ذلك لأن مثل هذه الأمور ستقتل مناخ العلاقات بين البلدين، كما قال لي.. يجب إزالة مخاوف الخوف والقلق من نفوس الاسرائيليين، ولعلنا بدلا من ان نتحدث عن انسحاب الجدار والعراقيل والاحتلالات السنية، علينا التحدث عن المنجزات التي تحققت وتحقق بفضل السلام بين البلدين..

الحدود، وانني لاصل ان يتم التوصل الى حل مرضي لهذا الموضوع خلال الأسابيع القليلة القادمة... والدولتان تتجانبان في الواقع التزلق على عمليات طرد وتشريد السكان. والتفريق المبدئي يقضي ببذل كل جهد في سبل الحفاظ على وحدة سكان هذه البلدة وعدم تجزئتها كما ذكرت، وهناك اقتراح خفة جديدة خاصة بين بطرس غالي وسوف ننظر فيها وندرسها.

مصر لن تغير مواقفها

سؤال: الصحف الاسرائيلية كانت قد نشرت مؤخرا تقارير صحفية واتباء مفادها ان المصريين يحاولون تصليب موقفهم، وهناك العديد من الشكاوى من الاسرائيليين والشخصيات الاسرائيلية بينهم اسحق موداعي، وموشيه ارنس واخرون هاجموا بشدة هذه المواقف المصرية المتطرفة على حد تعبيرهم، وقالوا بان هناك احتمالا كبيرا لخراف السياسة المصرية بعد انسحاب الجدار، والحقيقة انهم يتحدثون عن اسرائيل كثيرا عن تغيير موقفها في السياسة المصرية، ولقد يقولون انهم قلقون من انسحابها عما سيكون عليه الحال بعد الانسحاب

مسيرة السلام المصرية ستستمر

سؤال: اعود لسألك، هل تعتقد بان السلام بين اسرائيل ومصر سيمتد؟

جواب: ان المصريين سينتزمون بالمسيرة السلمية

بعد ٢٦ نيسان القادم ايضا، وخلال اللقاء الذي كان قد عقد في الاسكندرية في شهر أغسطس الماضي.. اوضحت.. باننا ان يكون هناك موضوع من شأنه ان يثير موجة من السخط والغضب الشديد والخطورة البالغة داخل اسرائيل سوى تغيير الموقف المصري بعد الانسحاب من سيناء ٢٦ نيسان، قلنت لاسرائيليين باننا فيما لو اخل المصريون باتفاق السلام بين اسرائيل والكاميل من سيناء فسيأتي سخطهم من الجيش الاسرائيلي ان يتوجه ثانية الى سيناء وسوف نمود اليها خلال ٢٤ ساعة.. وبسري ان المصريين قد قرروا الذهاب الى طريق السلام.. واننا لاقول في انهم يرون ان التغيير بالضغط بين اسرائيل، ولكن وحسب المواقف المركزية الرئيسية، هناك تطابق في مواقف البلدين، واعتقد بان الجانبين سيلتزمان بالاتفاق، وقد صرح الرئيس مبارك وبوضوح تام من شأنه ان تغير من موقفها بعد الانسحاب اما عن التوتر في العلاقات احيانا فاني اعتبره من الأمور العادية.. ولعمر ايضا مخاوف من ان اسرائيل لن تتسحب من سيناء في الموعد المقرر لذلك، وان اسرائيل تغفل الأحداث في سيناء، ووقف الانسحاب من سيناء وقد حاولت ان اطمئنهم لكن المخاوف والقلق لا زال قائمين، ان الاسرائيليين ترفضون تنفيذها ان السلام هو الموضوع الأول

مصر لن تغير مواقفها

سؤال: الصحف الاسرائيلية كانت قد نشرت مؤخرا تقارير صحفية واتباء مفادها ان المصريين يحاولون تصليب موقفهم، وهناك العديد من الشكاوى من الاسرائيليين والشخصيات الاسرائيلية بينهم اسحق موداعي، وموشيه ارنس واخرون هاجموا بشدة هذه المواقف المصرية المتطرفة على حد تعبيرهم، وقالوا بان هناك احتمالا كبيرا لخراف السياسة المصرية بعد انسحاب الجدار، والحقيقة انهم يتحدثون عن اسرائيل كثيرا عن تغيير موقفها في السياسة المصرية، ولقد يقولون انهم قلقون من انسحابها عما سيكون عليه الحال بعد الانسحاب

مسيرة السلام المصرية ستستمر

سؤال: اعود لسألك، هل تعتقد بان السلام بين اسرائيل ومصر سيمتد؟

جواب: ان المصريين سينتزمون بالمسيرة السلمية

بعد ٢٦ نيسان القادم ايضا، وخلال اللقاء الذي كان قد عقد في الاسكندرية في شهر أغسطس الماضي.. اوضحت.. باننا ان يكون هناك موضوع من شأنه ان يثير موجة من السخط والغضب الشديد والخطورة البالغة داخل اسرائيل سوى تغيير الموقف المصري بعد الانسحاب من سيناء ٢٦ نيسان، قلنت لاسرائيليين باننا فيما لو اخل المصريون باتفاق السلام بين اسرائيل والكاميل من سيناء فسيأتي سخطهم من الجيش الاسرائيلي ان يتوجه ثانية الى سيناء وسوف نمود اليها خلال ٢٤ ساعة.. وبسري ان المصريين قد قرروا الذهاب الى طريق السلام.. واننا لاقول في انهم يرون ان التغيير بالضغط بين اسرائيل، ولكن وحسب المواقف المركزية الرئيسية، هناك تطابق في مواقف البلدين، واعتقد بان الجانبين سيلتزمان بالاتفاق، وقد صرح الرئيس مبارك وبوضوح تام من شأنه ان تغير من موقفها بعد الانسحاب اما عن التوتر في العلاقات احيانا فاني اعتبره من الأمور العادية.. ولعمر ايضا مخاوف من ان اسرائيل لن تتسحب من سيناء في الموعد المقرر لذلك، وان اسرائيل تغفل الأحداث في سيناء، ووقف الانسحاب من سيناء وقد حاولت ان اطمئنهم لكن المخاوف والقلق لا زال قائمين، ان الاسرائيليين ترفضون تنفيذها ان السلام هو الموضوع الأول

مصر لن تغير مواقفها

سؤال: الصحف الاسرائيلية كانت قد نشرت مؤخرا تقارير صحفية واتباء مفادها ان المصريين يحاولون تصليب موقفهم، وهناك العديد من الشكاوى من الاسرائيليين والشخصيات الاسرائيلية بينهم اسحق موداعي، وموشيه ارنس واخرون هاجموا بشدة هذه المواقف المصرية المتطرفة على حد تعبيرهم، وقالوا بان هناك احتمالا كبيرا لخراف السياسة المصرية بعد انسحاب الجدار، والحقيقة انهم يتحدثون عن اسرائيل كثيرا عن تغيير موقفها في السياسة المصرية، ولقد يقولون انهم قلقون من انسحابها عما سيكون عليه الحال بعد الانسحاب

مسيرة السلام المصرية ستستمر

سؤال: اعود لسألك، هل تعتقد بان السلام بين اسرائيل ومصر سيمتد؟

جواب: ان المصريين سينتزمون بالمسيرة السلمية

بعد ٢٦ نيسان القادم ايضا، وخلال اللقاء الذي كان قد عقد في الاسكندرية في شهر أغسطس الماضي.. اوضحت.. باننا ان يكون هناك موضوع من شأنه ان يثير موجة من السخط والغضب الشديد والخطورة البالغة داخل اسرائيل سوى تغيير الموقف المصري بعد الانسحاب من سيناء ٢٦ نيسان، قلنت لاسرائيليين باننا فيما لو اخل المصريون باتفاق السلام بين اسرائيل والكاميل من سيناء فسيأتي سخطهم من الجيش الاسرائيلي ان يتوجه ثانية الى سيناء وسوف نمود اليها خلال ٢٤ ساعة.. وبسري ان المصريين قد قرروا الذهاب الى طريق السلام.. واننا لاقول في انهم يرون ان التغيير بالضغط بين اسرائيل، ولكن وحسب المواقف المركزية الرئيسية، هناك تطابق في مواقف البلدين، واعتقد بان الجانبين سيلتزمان بالاتفاق، وقد صرح الرئيس مبارك وبوضوح تام من شأنه ان تغير من موقفها بعد الانسحاب اما عن التوتر في العلاقات احيانا فاني اعتبره من الأمور العادية.. ولعمر ايضا مخاوف من ان اسرائيل لن تتسحب من سيناء في الموعد المقرر لذلك، وان اسرائيل تغفل الأحداث في سيناء، ووقف الانسحاب من سيناء وقد حاولت ان اطمئنهم لكن المخاوف والقلق لا زال قائمين، ان الاسرائيليين ترفضون تنفيذها ان السلام هو الموضوع الأول

مصر لن تغير مواقفها

سؤال: الصحف الاسرائيلية كانت قد نشرت مؤخرا تقارير صحفية واتباء مفادها ان المصريين يحاولون تصليب موقفهم، وهناك العديد من الشكاوى من الاسرائيليين والشخصيات الاسرائيلية بينهم اسحق موداعي، وموشيه ارنس واخرون هاجموا بشدة هذه المواقف المصرية المتطرفة على حد تعبيرهم، وقالوا بان هناك احتمالا كبيرا لخراف السياسة المصرية بعد انسحاب الجدار، والحقيقة انهم يتحدثون عن اسرائيل كثيرا عن تغيير موقفها في السياسة المصرية، ولقد يقولون انهم قلقون من انسحابها عما سيكون عليه الحال بعد الانسحاب

مسيرة السلام المصرية ستستمر

سؤال: اعود لسألك، هل تعتقد بان السلام بين اسرائيل ومصر سيمتد؟

جواب: ان المصريين سينتزمون بالمسيرة السلمية

بعد ٢٦ نيسان القادم ايضا، وخلال اللقاء الذي كان قد عقد في الاسكندرية في شهر أغسطس الماضي.. اوضحت.. باننا ان يكون هناك موضوع من شأنه ان يثير موجة من السخط والغضب الشديد والخطورة البالغة داخل اسرائيل سوى تغيير الموقف المصري بعد الانسحاب من سيناء ٢٦ نيسان، قلنت لاسرائيليين باننا فيما لو اخل المصريون باتفاق السلام بين اسرائيل والكاميل من سيناء فسيأتي سخطهم من الجيش الاسرائيلي ان يتوجه ثانية الى سيناء وسوف نمود اليها خلال ٢٤ ساعة.. وبسري ان المصريين قد قرروا الذهاب الى طريق السلام.. واننا لاقول في انهم يرون ان التغيير بالضغط بين اسرائيل، ولكن وحسب المواقف المركزية الرئيسية، هناك تطابق في مواقف البلدين، واعتقد بان الجانبين سيلتزمان بالاتفاق، وقد صرح الرئيس مبارك وبوضوح تام من شأنه ان تغير من موقفها بعد الانسحاب اما عن التوتر في العلاقات احيانا فاني اعتبره من الأمور العادية.. ولعمر ايضا مخاوف من ان اسرائيل لن تتسحب من سيناء في الموعد المقرر لذلك، وان اسرائيل تغفل الأحداث في سيناء، ووقف الانسحاب من سيناء وقد حاولت ان اطمئنهم لكن المخاوف والقلق لا زال قائمين، ان الاسرائيليين ترفضون تنفيذها ان السلام هو الموضوع الأول

مصر لن تغير مواقفها

سؤال: الصحف الاسرائيلية كانت قد نشرت مؤخرا تقارير صحفية واتباء مفادها ان المصريين يحاولون تصليب موقفهم، وهناك العديد من الشكاوى من الاسرائيليين والشخصيات الاسرائيلية بينهم اسحق موداعي، وموشيه ارنس واخرون هاجموا بشدة هذه المواقف المصرية المتطرفة على حد تعبيرهم، وقالوا بان هناك احتمالا كبيرا لخراف السياسة المصرية بعد انسحاب الجدار، والحقيقة انهم يتحدثون عن اسرائيل كثيرا عن تغيير موقفها في السياسة المصرية، ولقد يقولون انهم قلقون من انسحابها عما سيكون عليه الحال بعد الانسحاب

مسيرة السلام المصرية ستستمر

سؤال: اعود لسألك، هل تعتقد بان السلام بين اسرائيل ومصر سيمتد؟

جواب: ان المصريين سينتزمون بالمسيرة السلمية

بعد ٢٦ نيسان القادم ايضا، وخلال اللقاء الذي كان قد عقد في الاسكندرية في شهر أغسطس الماضي.. اوضحت.. باننا ان يكون هناك موضوع من شأنه ان يثير موجة من السخط والغضب الشديد والخطورة البالغة داخل اسرائيل سوى تغيير الموقف المصري بعد الانسحاب من سيناء ٢٦ نيسان، قلنت لاسرائيليين باننا فيما لو اخل المصريون باتفاق السلام بين اسرائيل والكاميل من سيناء فسيأتي سخطهم من الجيش الاسرائيلي ان يتوجه ثانية الى سيناء وسوف نمود اليها خلال ٢٤ ساعة.. وبسري ان المصريين قد قرروا الذهاب الى طريق السلام.. واننا لاقول في انهم يرون ان التغيير بالضغط بين اسرائيل، ولكن وحسب المواقف المركزية الرئيسية، هناك تطابق في مواقف البلدين، واعتقد بان الجانبين سيلتزمان بالاتفاق، وقد صرح الرئيس مبارك وبوضوح تام من شأنه ان تغير من موقفها بعد الانسحاب اما عن التوتر في العلاقات احيانا فاني اعتبره من الأمور العادية.. ولعمر ايضا مخاوف من ان اسرائيل لن تتسحب من سيناء في الموعد المقرر لذلك، وان اسرائيل تغفل الأحداث في سيناء، ووقف الانسحاب من سيناء وقد حاولت ان اطمئنهم لكن المخاوف والقلق لا زال قائمين، ان الاسرائيليين ترفضون تنفيذها ان السلام هو الموضوع الأول

مصر لن تغير مواقفها

سؤال: الصحف الاسرائيلية كانت قد نشرت مؤخرا تقارير صحفية واتباء مفادها ان المصريين يحاولون تصليب موقفهم، وهناك العديد من الشكاوى من الاسرائيليين والشخصيات الاسرائيلية بينهم اسحق موداعي، وموشيه ارنس واخرون هاجموا بشدة هذه المواقف المصرية المتطرفة على حد تعبيرهم، وقالوا بان هناك احتمالا كبيرا لخراف السياسة المصرية بعد انسحاب الجدار، والحقيقة انهم يتحدثون عن اسرائيل كثيرا عن تغيير موقفها في السياسة المصرية، ولقد يقولون انهم قلقون من انسحابها عما سيكون عليه الحال بعد الانسحاب

مسيرة السلام المصرية ستستمر

سؤال: اعود لسألك، هل تعتقد بان السلام بين اسرائيل ومصر سيمتد؟

جواب: ان المصريين سينتزمون بالمسيرة السلمية

بعد ٢٦ نيسان القادم ايضا، وخلال اللقاء الذي كان قد عقد في الاسكندرية في شهر أغسطس الماضي.. اوضحت.. باننا ان يكون هناك موضوع من شأنه ان يثير موجة من السخط والغضب الشديد والخطورة البالغة داخل اسرائيل سوى تغيير الموقف المصري بعد الانسحاب من سيناء ٢٦ نيسان، قلنت لاسرائيليين باننا فيما لو اخل المصريون باتفاق السلام بين اسرائيل والكاميل من سيناء فسيأتي سخطهم من الجيش الاسرائيلي ان يتوجه ثانية الى سيناء وسوف نمود اليها خلال ٢٤ ساعة.. وبسري ان المصريين قد قرروا الذهاب الى طريق السلام.. واننا لاقول في انهم يرون ان التغيير بالضغط بين اسرائيل، ولكن وحسب المواقف المركزية الرئيسية، هناك تطابق في مواقف البلدين، واعتقد بان الجانبين سيلتزمان بالاتفاق، وقد صرح الرئيس مبارك وبوضوح تام من شأنه ان تغير من موقفها بعد الانسحاب اما عن التوتر في العلاقات احيانا فاني اعتبره من الأمور العادية.. ولعمر ايضا مخاوف من ان اسرائيل لن تتسحب من سيناء في الموعد المقرر لذلك، وان اسرائيل تغفل الأحداث في سيناء، ووقف الانسحاب من سيناء وقد حاولت ان اطمئنهم لكن المخاوف والقلق لا زال قائمين، ان الاسرائيليين ترفضون تنفيذها ان السلام هو الموضوع الأول

مصر لن تغير مواقفها

سؤال: الصحف الاسرائيلية كانت قد نشرت مؤخرا تقارير صحفية واتباء مفادها ان المصريين يحاولون تصليب موقفهم، وهناك العديد من الشكاوى من الاسرائيليين والشخصيات الاسرائيلية بينهم اسحق موداعي، وموشيه ارنس واخرون هاجموا بشدة هذه المواقف المصرية المتطرفة على حد تعبيرهم، وقالوا بان هناك احتمالا كبيرا لخراف السياسة المصرية بعد انسحاب الجدار، والحقيقة انهم يتحدثون عن اسرائيل كثيرا عن تغيير موقفها في السياسة المصرية، ولقد يقولون انهم قلقون من انسحابها عما سيكون عليه الحال بعد الانسحاب

مسيرة السلام المصرية ستستمر

سؤال: اعود لسألك، هل تعتقد بان السلام بين اسرائيل ومصر سيمتد؟

جواب: ان المصريين سينتزمون بالمسيرة السلمية

بعد ٢٦ نيسان القادم ايضا، وخلال اللقاء الذي كان قد عقد في الاسكندرية في شهر أغسطس الماضي.. اوضحت.. باننا ان يكون هناك موضوع من شأنه ان يثير موجة من السخط والغضب الشديد والخطورة البالغة داخل اسرائيل سوى تغيير الموقف المصري بعد الانسحاب من سيناء ٢٦ نيسان، قلنت لاسرائيليين باننا فيما لو اخل المصريون باتفاق السلام بين اسرائيل والكاميل من سيناء فسيأتي سخطهم من الجيش الاسرائيلي ان يتوجه ثانية الى سيناء وسوف نمود اليها خلال ٢٤ ساعة.. وبسري ان المصريين قد قرروا الذهاب الى طريق السلام.. واننا لاقول في انهم يرون ان التغيير بالضغط بين اسرائيل، ولكن وحسب المواقف المركزية الرئيسية، هناك تطابق في مواقف البلدين، واعتقد بان الجانبين سيلتزمان بالاتفاق، وقد صرح الرئيس مبارك وبوضوح تام من شأنه ان تغير من موقفها بعد الانسحاب اما عن التوتر في العلاقات احيانا فاني اعتبره من الأمور العادية.. ولعمر ايضا مخاوف من ان اسرائيل لن تتسحب من سيناء في الموعد المقرر لذلك، وان اسرائيل تغفل الأحداث في سيناء، ووقف الانسحاب من سيناء وقد حاولت ان اطمئنهم لكن المخاوف والقلق لا زال قائمين، ان الاسرائيليين ترفضون تنفيذها ان السلام هو الموضوع الأول

مصر لن تغير مواقفها

سؤال: الصحف الاسرائيلية كانت قد نشرت مؤخرا تقارير صحفية واتباء مفادها ان المصريين يحاولون تصليب موقفهم، وهناك العديد من الشكاوى من الاسرائيليين والشخصيات الاسرائيلية بينهم اسحق موداعي، وموشيه ارنس واخرون هاجموا بشدة هذه المواقف المصرية المتطرفة على حد تعبيرهم، وقالوا بان هناك احتمالا كبيرا لخراف السياسة المصرية بعد انسحاب الجدار، والحقيقة انهم يتحدثون عن اسرائيل كثيرا عن تغيير موقفها في السياسة المصرية، ولقد يقولون انهم قلقون من انسحابها عما سيكون عليه الحال بعد الانسحاب

مسيرة السلام المصرية ستستمر

سؤال: اعود لسألك، هل تعتقد بان السلام بين اسرائيل ومصر سيمتد؟

جواب: ان المصريين سينتزمون بالمسيرة السلمية

بعد ٢٦ نيسان القادم ايضا، وخلال اللقاء الذي كان قد عقد في الاسكندرية في شهر أغسطس الماضي.. اوضحت.. باننا ان يكون هناك موضوع من شأنه ان يثير موجة من السخط والغضب الشديد والخطورة البالغة داخل اسرائيل سوى تغيير الموقف المصري بعد الانسحاب من سيناء ٢٦ نيسان، قلنت لاسرائيليين باننا فيما لو اخل المصريون باتفاق السلام بين اسرائيل والكاميل من سيناء فسيأتي سخطهم من الجيش الاسرائيلي ان يتوجه ثانية الى سيناء وسوف نمود اليها خلال ٢٤ ساعة.. وبسري ان المصريين قد قرروا الذهاب الى طريق السلام.. واننا لاقول في انهم يرون ان التغيير بالضغط بين اسرائيل، ولكن وحسب المواقف المركزية الرئيسية، هناك تطابق في مواقف البلدين، واعتقد بان الجانبين سيلتزمان بالاتفاق، وقد صرح الرئيس مبارك وبوضوح تام من شأنه ان تغير من موقفها بعد الانسحاب اما عن التوتر في العلاقات احيانا فاني اعتبره من الأمور العادية.. ولعمر ايضا مخاوف من ان اسرائيل لن تتسحب من سيناء في الموعد المقرر لذلك، وان اسرائيل تغفل الأحداث في سيناء، ووقف الانسحاب من سيناء وقد حاولت ان اطمئنهم لكن المخاوف والقلق لا زال قائمين، ان الاسرائيليين ترفضون تنفيذها ان السلام هو الموضوع الأول

مصر لن تغير مواقفها

سؤال: الصحف الاسرائيلية كانت قد نشرت مؤخرا تقارير صحفية واتباء مفادها ان المصريين يحاولون تصليب موقفهم، وهناك العديد من الشكاوى من الاسرائيليين والشخصيات الاسرائيلية بينهم اسحق موداعي، وموشيه ارنس واخرون هاجموا بشدة هذه المواقف المصرية المتطرفة على حد تعبيرهم، وقالوا بان هناك احتمالا كبيرا لخراف السياسة المصرية بعد انسحاب الجدار، والحقيقة انهم يتحدثون عن اسرائيل كثيرا عن تغيير موقفها في السياسة المصرية، ولقد يقولون انهم قلقون من انسحابها عما سيكون عليه الحال بعد الانسحاب

مسيرة السلام المصرية ستستمر

سؤال: اعود لسألك، هل تعتقد بان السلام بين اسرائيل ومصر سيمتد؟

جواب: ان المصريين سينتزمون بالمسيرة السلمية

بعد ٢٦ نيسان القادم ايضا، وخلال اللقاء الذي كان قد عقد في الاسكندرية في شهر أغسطس الماضي.. اوضحت.. باننا ان يكون هناك موضوع من شأنه ان يثير موجة من السخط والغضب الشديد والخطورة البالغة داخل اسرائيل سوى تغيير الموقف المصري بعد الانسحاب من سيناء ٢٦ نيسان، قلنت لاسرائيليين باننا فيما لو اخل المصريون باتفاق السلام بين اسرائيل والكاميل من سيناء فسيأتي سخطهم من الجيش الاسرائيلي ان يتوجه ثانية الى سيناء وسوف نمود اليها خلال ٢٤ ساعة.. وبسري ان المصريين قد قرروا الذهاب الى طريق السلام.. واننا لاقول في انهم يرون ان التغيير بالضغط بين اسرائيل، ولكن وحسب المواقف المركزية الرئيسية، هناك تطابق في مواقف البلدين، واعتقد بان الجانبين سيلتزمان بالاتفاق، وقد صرح الرئيس مبارك وبوضوح تام من شأنه ان تغير من موقفها بعد الانسحاب اما عن التوتر في العلاقات احيانا فاني اعتبره من الأمور العادية.. ولعمر ايضا مخاوف من ان اسرائيل لن تتسحب من سيناء في الموعد المقرر لذلك، وان اسرائيل تغفل الأحداث في سيناء، ووقف الانسحاب من سيناء وقد حاولت ان اطمئنهم لكن المخاوف والقلق لا زال قائمين، ان الاسرائيليين ترفضون تنفيذها ان السلام هو الموضوع الأول

مصر لن تغير مواقفها

سؤال: الصحف الاسرائيلية كانت قد نشرت مؤخرا تقارير صحفية واتباء مفادها ان المصريين يحاولون تصليب موقفهم، وهناك العديد من الشكاوى من الاسرائيليين والشخصيات الاسرائيلية بينهم اسحق موداعي، وموشيه ارنس واخرون هاجموا بشدة هذه المواقف المصرية المتطرفة على حد تعبيرهم، وقالوا بان هناك احتمالا كبيرا لخراف السياسة المصرية بعد انسحاب الجدار، والحقيقة انهم يتحدثون عن اسرائيل كثيرا عن تغيير موقفها في السياسة المصرية، ولقد يقولون انهم قلقون من انسحابها عما سيكون عليه الحال بعد الانسحاب

مسيرة السلام المصرية ستستمر

سؤال: اعود لسألك، هل تعتقد بان السلام بين اسرائيل ومصر سيمتد؟

جواب: ان المصريين سينتزمون بالمسيرة السلمية

اخبار من الأرض المحتلة

السلطات تطلب تزويدها بأسماء الموظفين بقسم كهرباء نابلس

طلبت سلطات الحكم العسكري من بلدية نابلس تزويدها بأسماء الفنيين والعمال العاملين في مشروع كهرباء البلدية بالإضافة الى ارقام هوياتهم واسماء سكانهم ونوعيه منهم وعمرهم وعبر سام الشكبة رئيس البلدية عن استنكاره لانتزاع المواصلات الرامية لمحاربة مشروع كهرباء البلدية من قبل السلطات وحرمان المواطنين من الاستفادة منه. وقال ان البلدية كانت قد زودت السلطات من قبل بأسماء الفنيين والعمال وارقام هوياتهم وان طلبها الجديد جاء ضمن وضع المراقيل امام البلدية والمشروع.

امطار متقطعة بشمالي الضفة

هطلت امطار متقطعة شملت جميع مدن وقرى نابلس وجنين وطولكرم، وقد بلغ مجموع ما هطل من امطار طوال الموسم الحالي ١٨٥ ملمترا مقابل ٥٥٠ ملمترا عن نفس المدة من العام الماضي.

اصابة مسؤول بلدية نابلس أثناء اخماد حريق

اصيب نبيه اسعد المصري مساعد رئيس قسم التفتيش في بلدية نابلس بكس في ساقه أثناء مشاركته في اخماد الحريق الذي شب في مخازن وبيع مرتضى المصري وولاده الكائنة في شارع فيصل كما اصيبت طفلة بجروح ووضوح مختلفة عندما صعدتها إحدى سيارات مهندسي البلدية أثناء توجهها لمكان الحادث الذي كان مكتظا بالمواطنين الذين كانوا يقومون بالمساعدة.

الافراج عن اربعة شبان واعتقال خامس

افرجت السلطات المختصة عن باسم اسحق قاسم ونضال محمد أمين وناصر حفيظ عبد الحميد وسائد عباس من عصابة بعد اعتقال دام حوالي ٣ اسابيع إثر المواقف الأخيرة التي وقعت في عصابة. كما اعتقلت السلطات العسكرية وليد الطارعة نجل رئيس بلدية عرابة والمعلم في مدرسة عرابة الثانوية.

الافراج عن مواطن

افرجت السلطات عن ياسر الصباح من سكان مخيم شفاط بعد اعتقاله مدة حكومته البالغة سنة ونصف سنة بتهمة امنية.

نشاطات جمعية الخريجات الجامعيات في القطاع

اجتمعت عضوات مجلس ادارة جمعية الخريجات الجامعيات في قطاع غزة وقررن تجديد انشطتها وذلك بفتح مقر الجمعية يوميا من الساعة السادسة بعد الظهر امام عضوات الجمعية. كما تقرر استئناف اقامة المعارض الفنية والحلقات الترفيهية كما تأسست لجان الادارة العضوات بالصور باستمرار الى مقر الجمعية لمساعدة وتوجيه الانشطة وطرار الأفكار المختلفة.

اجتماع وفد الجمعية الطبية والحاكم العام للقطاع

يعقد في مقر الحكم العسكري في غزة اجتماع بين وفد الجمعية الطبية العربية ويوسف لوزي القائد العام للقطاع ليبحث وسائل تحسين الوضع الصحي ومواقع التأمين الصحي والاطباء العاملين عن العمل والأدوية والأجهزة الطبية والتدريب.

اجتماع الهيئة العامة

من ناحية أخرى تعقد صباح اليوم الجمعية في مقر جمعية الشبان المسيحية في غزة الجلسة السنوية للهيئة العامة لأعضاء الجمعية الطبية في القطاع لمناقشة التقرير السنوي والمالي واقتراحات الهيئة الادارية والعامة.

امتحانات الفصل الأول بجامعة بيت لحم

تبدأ عطلة نصف السنة بجامعة بيت لحم في شباط القادم وتستمر الى ٢٢ منه وذلك بعد انتهاء امتحانات الفصل الأول التي بدأت يوم الاثنين الماضي وتجري حسب برنامج معدل يوم بعد يوم بناء على طلب من مجلس الطلبة الى ادارة الجامعة.

اثار رومانية بمدينة نابلس

اكتشفت دائرة الآثار في نابلس اسوارا ومداخل للبلدة القديمة تعود الى العهد الروماني وذلك في الأرض المجاورة لساحة المستشفى الوطني.

وقفيات

- | | |
|---------------|--|
| قليلية الخليل | سعيد محمود بركات ٨٠ عاما. |
| البحر | الحاج زريقه طه عبدالحق الجعري ٨٠ عاما. |
| البحر | ابراهيم ٩٢ عاما. |
| البحر | خليل اسماعيل كاتان ابو صهي ٨٠ عاما. |
| البحر | لويزا جبران مطر ٧٠ عاما. |
| البحر | فريده سليمان سمور. |
| البحر | الحاجه لطيفة محبة معطى أم ابراهيم ٦٥ عاما. |
| البحر | محمدهد الرحمن دويك ابوخاله ٥٠ عاما. |
| البحر | يعقوب أمين خضر ابو شالي ٤٥ عاما. |
| البحر | الحاجه شيخه محمد صالح أم السعيد ٨٠ عاما. |
| البحر | حسن سليم سكتي. |
| البحر | رحمهم الله جميعا |

تفاهم حول الجزيرتين

سؤال: وبماذا بالنسبة للجزيرتين؟

جواب: حول هذا الموضوع هناك تفاهم مشترك بين كل من مصر واسرائيل والذي يشير الى ان الجزيرتين المذكورتين يقعان في حدود منطقة سيناء، وقد اوضح لي كمال حسن علي بان مصر لا تمانع إقامة نقطة مراقبة دائمة في جزيرة تيران، ومع ذلك عاردا واعتلوا سيادة مصر على هذه الجزر، وان الاتفاق حول إقامة نقطة مراقبة دائمة للفرقعة المتعددة الجنسيات سينمى اسرائيل مزيدا من الأمن في كل ما يتعلق بحرية الملاحة، وحول هذا الموضوع لم تطرأ هنا أية خلافات ذلك كله يأتي في نطاق التفاهم العسكري..

سؤال: الموضوع الثالث والحساس يتعلق بفرع وايلات وكل ما يطرأ من جراء الحدود الجديدة، فما هي تصوراتك حول الحلول التي احزمت لهذا الموضوع؟

جواب: فيما يتعلق بموضوع رفح، طرحنا عدة حلول لا تؤدي بالطبع الى هدم منازل في هذه البلدة.. ونأمل ايضا عدم تجزئة السكان هناك، وتثبيت شملهم حول اتفاقنا مع الاسرائيليين الراي وقد التفتحت قدر الامكان للمس بوحدة السكان نتيجة للمقررات لم تنفذ ذلك لكم انتم الاسرائيليين ترفضون تنفيذها ان السلام هو الموضوع الأول

سؤال: ما هي اهم النتائج

سؤال: ما هي اهم النتائج

سؤال: ما هي اهم النتائج

سؤال: ما هي اهم النتائج

سؤال: ما هي اهم النتائج

سؤال: ما هي اهم النتائج

سؤال: ما هي اهم النتائج

سؤال: ما هي اهم النتائج

سؤال: ما هي اهم النتائج

سؤال: ما هي اهم النتائج

سؤال: ما هي اهم النتائج

سؤال: ما هي اهم النتائج

سؤال: ما هي اهم النتائج

سؤال: ما هي اهم النتائج

سؤال: ما هي اهم النتائج

سؤال: ما هي اهم النتائج

سؤال: ما هي اهم النتائج

سؤال: ما هي اهم النتائج

سؤال: ما هي اهم النتائج

سؤال: ما هي اهم النتائج

سؤال: ما هي اهم النتائج

سؤال: ما هي اهم النتائج

سؤال: ما هي اهم النتائج

سؤال: ما هي اهم النتائج

سؤال: ما هي اهم النتائج

سؤال: ما هي اهم النتائج

سؤال: ما هي اهم النتائج

سؤال: ما هي اهم النتائج

سؤال: ما هي اهم النتائج

سؤال: ما هي اهم النتائج

سؤال: ما هي اهم النتائج

سؤال: ما هي اهم النتائج

سؤال: ما هي اهم النتائج

سؤال: ما هي اهم النتائج

سؤال: ما هي اهم النتائج

سؤال: ما هي اهم النتائج

سؤال: ما هي اهم النتائج

سؤال: ما هي اهم النتائج

سؤال: ما هي اهم النتائج

سؤال: ما هي اهم النتائج

سؤال: ما هي اهم النتائج

سؤال: ما هي اهم النتائج

سؤال: ما هي اهم النتائج

سؤال: ما هي اهم النتائج

سؤال: ما هي اهم النتائج

سؤال: ما هي اهم النتائج

سؤال: ما هي اهم النتائج

سؤال: ما هي اهم النتائج

سؤال: هل طرحت امام

سؤال: هل طرحت امام

سؤال: هل طرحت امام

سؤال: هل طرحت امام

سؤال: هل طرحت امام

سؤال: هل طرحت امام

سؤال: هل طرحت امام

سؤال: هل طرحت امام

سؤال: هل طرحت امام

سؤال: هل طرحت امام

سؤال: هل طرحت امام

سؤال: هل طرحت امام

سؤال: هل طرحت امام

سؤال

مع الحياة والناس

اين الرجال؟!

الصرخة التي أطلقها الحسين ليلة امس وهو ينادي: اين الرجال؟.. هذه الصرخة المدوية لنجدة الالتفات الاباطال الذين يحمون الجبهة الشرقية من الوطن العربي، هي صرخة الاحرار الذين يلبون النداء، لحظة ان تكون الامة والوطن في حاجة لتلبية النداء!

والحسين الذي أطلقها امس بكل شجاعة وبطولة، ليعلم للعالم ان تكون الرجال الذين نحن، او لا قيمة لنا ولا لحياتنا ولا لوجودنا، هي ذات انوثة الشجاعة البطولية التي كان فيها اول من لبس نداء الزعيم الراحل جمال عبدالناصر، فكان اول مؤتمر قمة للعرب يتداعى لاحباط مؤامرات الصهيونية، والاعتمادات الاسرائيلية على الوطن العربي.

واعلان الحسين ليلة امس من تطوعه كجندي عربي اردني لاداء اشرف واقدس واجيب على ارض معركة الامة العربية، هو الموقف الهاشمي الاصيل، الذي عود الحسين ابناء اسرته الاردنية عليه، وعرفه العرب، بل العالم اجمع، عندما كان في طليعة جبهة باستعمار، في معارك المواجهة مع المعتدين الاسرائيليين في كل معارك الضفة الغربية، وعندما حاول ان يكون اول المتطوعين لنجدة الجيش المصري يوم العدوان الثلاثي، وعندما كان اول مسؤول عربي يقود جنوده في معركة الجولان في حرب ١٩٧٣ دفاعا عن التراب السوري.

وعندما يصرخ الحسين امس، صرخة النخوة والشجاعة، ليس في شعبة فحسب، بل في كل الوطن العربي، فانما يرفع هذا الصوت المدوي ليؤكد للعالم ان معركة العراق اليوم، هي معركة العرب اجمعين ودمهم.. انها معركة الاردن، كما انها معركة كل عربي يتطلع الى ان تقوم للعرب قائمة، وتسود رايتهم، وترتفع كلمتهم، ويهاب جانبيهم، ولا تداس لهم بعد حقوق!

فالعراقيون يخوضون اليوم اشرف معركة قياة عن الامة العربية في تأكيد الحق العربي، وفي اثبات اصالة الجندى العربي القائد على حماية تراب وطنه وكرامة امته.. ومن حقه على امته التي لم يخلوا عليها في يوم من الايام بدماء رجالاته، وخيرات بلادها، من الوقوف الى جانبها.. وهم اذا:

البيعة من ١٥

عرفات حجازي

الامير حسن يدعوا لتطوير مفاهيم التسويق

تمكن الاردن من دخول اسواق جديدة

الاردني الاول يمثل جهدا جيدا برزت خلاله صناعات جديدة متنوعة تمثل حصانا صناعيا في عقد السبعينات ومنها ما تحقق في مجال الكهرباء والطاقة الشمسية مما يعتبر جزءا ملازما لعملية التطوير في الافكار وتنفيذها، ولقد ساعدت التنمية النوعية القطاعية في حشد هذه المبادرات ومكنتها من التعبير عن واقع الاقتصاد الاردني وسد هذه الفجوة من العالم.

وقال: ان المطلوب جهد اكثر وتعاون واتق من اجل اكمال تجربة السبعينات.

واعرى سموه من اعتقاده بأن الاستثمار في الصناعات الكبيرة كالنحاس والاسمدة كان بعد ذاته جسر انطلاق جديد على طريق التطوير الصناعي المتوقع في عقد الثمانينات وما يبعثه التركيز على مثل هذا التطور هو بناء جسر جديد نحو المزيد من المشروعات الصناعية، واضاف: اننا لا نريد الاعتماد على الاستثمار الذاتي من خلال التعامل تجاريا مع الصناعة فحسب بل وايضا من خلال المشروعات المكملة التي تقوي كمت مفهوم التنمية بفهومها الواسع.

ثم اشار سموه الى مؤتمر قمة عمان والى رغبة الاردن في اجراء حوار تكاملي مع الدول العربية لافساح المجال امام الصناعات العربية لتأخذ مكانها في السوق العربية الى القوة الشرائية في البلاد المنتجة للبتروك كحافز من

الاردني الاول يمثل جهدا جيدا برزت خلاله صناعات جديدة متنوعة تمثل حصانا صناعيا في عقد السبعينات ومنها ما تحقق في مجال الكهرباء والطاقة الشمسية مما يعتبر جزءا ملازما لعملية التطوير في الافكار وتنفيذها، ولقد ساعدت التنمية النوعية القطاعية في حشد هذه المبادرات ومكنتها من التعبير عن واقع الاقتصاد الاردني وسد هذه الفجوة من العالم.

وقال: ان المطلوب جهد اكثر وتعاون واتق من اجل اكمال تجربة السبعينات.

واعرى سموه من اعتقاده بأن الاستثمار في الصناعات الكبيرة كالنحاس والاسمدة كان بعد ذاته جسر انطلاق جديد على طريق التطوير الصناعي المتوقع في عقد الثمانينات وما يبعثه التركيز على مثل هذا التطور هو بناء جسر جديد نحو المزيد من المشروعات الصناعية، واضاف: اننا لا نريد الاعتماد على الاستثمار الذاتي من خلال التعامل تجاريا مع الصناعة فحسب بل وايضا من خلال المشروعات المكملة التي تقوي كمت مفهوم التنمية بفهومها الواسع.

ثم اشار سموه الى مؤتمر قمة عمان والى رغبة الاردن في اجراء حوار تكاملي مع الدول العربية لافساح المجال امام الصناعات العربية لتأخذ مكانها في السوق العربية الى القوة الشرائية في البلاد المنتجة للبتروك كحافز من



مقتل ١٠ إرانيين وتدمير عدة البات

بغداد - بترا - المقتل القوات العراقية خلال الساعات الأربع والعشرين الماضية خسائر بالوقوات الإيرانية كان المنظور منها عشرة قتلى بالإضافة الى تدمير عدة البات

وأشار البيان العسكري رقم ٩٨ الصادر عن القيادة العامة للقوات المسلحة مساء امس الى ان الخسائر في الجانب العراقي كانت شهيدا واحدا في جميع القوايع

وحافظ التطور الصناعي بشكل عام.

• وحول تركيز الصناعة الاردنية في مناطق معينة اوضح سموه: ان تركيز الصناعة للصناعات الخفيفة كالنحاس والاسمدة على بناء المدن والمناطق الصناعية، والخطوة الاولى في هذا المجال في منطقة العقبة والمنطقة الحرة.

• وبيّن الموضوع الاساسي وهو الاستثمار في مشروعات المياه والكهرباء، ونحتاج هذه المشروعات لمجهود ضخم من مثل الجهد المبدئي في وادي الأردن، وامنا كبير بأن نخلق للانسان الاردني معيارا خاصا يميزه بانطلاقه نوعية مهمة.

• واكد سموه على ضرورة طرق ابواب السوق العربية لتوسيع افاق الصناعة الاردنية والتعريف بهل وبانجازاتها في مختلف المجالات الاقتصادية والاجتماعية.

المجلس الاعلى للمساجد بحث الاعتداءات

المستمرة على الأقصى والبراهمي

مكة المكرمة - استأثرت اللجان المنبثقة عن المجلس الاعلى العالمي للمساجد اجتماعاتها امس بمقر رابطة العالم الاسلامي، وقد ناقشت لجنة فلسطين والقدس والقضايا الاسلامية برئاسة الامام كامل الشريف وزير الثقافة والمؤسسات والشؤون الاسلامية موضوع المساجد في الاربع المحتلة خاصة كما ناقشت لجنة الفقه والدعوة والتربية الدينية البراهمي خاصة كما ناقشت لجنة الفقه والدعوة والتربية الدينية للامة والدعاة في كل من قبرص وجاكرتا والتيجر والبحر الكاريبي لوبون بفرنسا، كما ناقشت اللجنة موضوع توجيه النساء في الحج وتواصل اللجان اعمالها مساء اليوم الجمعة.

القيمة المضافة للدول الصناعية

تعقد بباريس في حزيران المقبل

باريس - أ. ب. - اكد بيان رئاسة الجمهورية الفرنسية امس ان مؤتمر القمة المقبل للدول الصناعية سوف يعقد في الرابع من شهر حزيران المقبل في قصر فرساي لمدة ثلاثة ايام.

واوضح البيان ان هذه القمة تعقد لتلبية لدعوة من الرئيس الفرنسي.

ويذكر ان هذه القمة هي الثالثة

حيث عقدت القمة السابقة في أوتوا في تموز الماضي كما انها الاجتماع الثاني من نوعه الذي يعقد في فرنسا وكان الاجتماع الاول قد عقد في قصر رامبويه.

وتشارك في قمة فرساي سبع دول هي فرنسا والولايات المتحدة وبريطانيا والمانيا الاتحادية واليابان وإيطاليا وكندا، وستمثل في الاجتماع السوق الأوروبية المشتركة.



تل ابيب - الكسندر هينغ وزير الخارجية الأمريكي مع اسحاق شامير وزير الخارجية الاسرائيلي خلال مؤتمر صحفي في تل ابيب قبل مغادرتهم الى القاهرة.



اسوان - مصر - الرئيس المصري حسني مبارك لدى استقباله الرئيس السوداني جعفر النميري في اسوان حيث عقدا اجتماعا استغرق اربع ساعات لبحث احتياجات السودان العسكرية والاقتصادية قبيل زيارة مبارك الى اوروبا والولايات المتحدة.



اسوان - مصر - الرئيس المصري حسني مبارك لدى استقباله الرئيس السوداني جعفر النميري في اسوان حيث عقدا اجتماعا استغرق اربع ساعات لبحث احتياجات السودان العسكرية والاقتصادية قبيل زيارة مبارك الى اوروبا والولايات المتحدة.



اسوان - مصر - الرئيس المصري حسني مبارك لدى استقباله الرئيس السوداني جعفر النميري في اسوان حيث عقدا اجتماعا استغرق اربع ساعات لبحث احتياجات السودان العسكرية والاقتصادية قبيل زيارة مبارك الى اوروبا والولايات المتحدة.

الافراج قريبا عن مجموعة من الموقوفين في مصر

القاهرة - ق. ن. - ذكرت صحيفة الاخبار القاهرية امس انه سيتم خلال الاسباء القليلة القادمة الافراج عن مجموعة جديدة من الذين تم التحفظ عليهم ضمن الاجراءات التي اتخذها الجهاز المصري للامن والامن الداخلي في سجن الرامات في سجن الرامات في سجن الرامات.

وقالت الصحيفة ان عدد المتحفظ عليهم الذين لم يتم الافراج عنهم حتى الان يقل عن الف مواطن من بين حوالي الف وخمسمائة مواطن تم التحفظ عليهم في كانون اول الماضي.

اميركا تقترض لمواجة أكبر عجز في ميزانيتها

واشنطن - رويترز - أعلنت الحكومة الأمريكية انها ستقترض ١٠٠ مليار دولار خلال الشهرين القادمين من اجل تمويل أكبر عجز في الميزانية الاتحادية في التاريخ.

وقد جاء الاعلان عن هذا الامر في اعقاب اعتراف الرئيس ريفان في رسالته عن حالته الاتحاد بان اتفاق الحكومة سيزيد على ايراداتها بـ ١١١ مليار دولار خلال العام الحالي الذي ينتهي في ٣٠ ايلول.

ويوقع الاقتراض في ربيع امس الحالي امس مليار دولار سابق والذي بلغ ٣٨,٤ مليار دولار في الربيع الاول من عام ١٩٨١.

ويقتصد بعض المسؤولين ان العجز الهائل سيؤدي الى ارتفاع اسعار الفائدة وعرقلة التنمية من الكساد.

غير ان وكيل وزارة الخزانة السيد بيرل برينكين الذي أعلن خطط الاقتراض في مؤتمر صحفي قال، انني اتوقع ان اسعار الفائدة ستسحب الى التخفيض وليس الارتفاع.

وزير البترول السعودي: النفط قوة سياسية.. وليس سلاحا

أوبك: الادلة الوحيدة لتجنب تقلبات الاسعار

بغداد - ق. ن. - اكد وزير البترول والثروة المعدنية السعودي الشيخ احمد زكي يمانى ان النفط قوة سياسية تخدم القضية العربية الفلسطينية منذ البداية وحتى اليوم.

واوضح في هذا الصدد ان النفط قوة سياسية وليس سلاحا وقال ان هذه القوة السياسية اداة لخدمة المصالح العربية اياها اطلاق كلمة سلاح فانه يعني استخدام النفط كسلحة بحارية الآخرين ونحن لم نفكر في استخدامه على هذا النحو.

واضاف اننا استعملنا في طريق استخدام النفط كأداة سياسية. ان نقل الى اذهان الغرب انه ليس فقط بحاجة الى العرب ولكن ايضا يستطيع الاعتماد على العرب كاسواق وليس اعداء كما تصورهم الصحافة والقوى الصهيونية في مختلف انحاء العالم.

وذكر الشيخ يمانى في حديثه لـ (الحوادث) السعودية اللبنانية - نشرته اليوم - استطلاعات الرأي العام الاميركي اوضحت ان هناك تغييرا لحساب العرب وعلى حساب اسرائيل الى حد كبير مشيرا الى ان هذا لم يتم الا عن طريق اداة النفط السياسية التي يجب ان تستخدم بشيء من الحكمة وهو ما نستطيع ان نفعله في الوقت الحاضر. وقال ان صوتنا يسمع تدريجيا في اوساط الغربية الامر الذي يعتبر نجاحا كبيرا في حد ذاته.

واكد الشيخ يمانى قوة منظمة الدول المصدرة للبترول (اوبك) مشددا على انها وجدت لتبقى وقال ان اوبك هي الاداة الوحيدة التي يستطيع بها العالم ان يحافظ على مستوى الاسعار ويتجنب تقلباتها مشيرا الى ان الكثير من المسؤولين في الدول الغربية قد بدأوا يتفهمون اهمية اوبك (اوبك) بالنسبة للعالم الغربي وليس فقط الدول المنتجة الى اوبك او لدول العالم الثالث.

مصطفى أمين يعرب عن شكه في عود الاسرائيليين

القاهرة - أ. ب. - صرح الكاتب الصحفي المصري المعروف مصطفى أمين ردا على سؤال لـ (المصور) القاهرية بشأن ما اذا كان يتوقع عود الاسرائيليين الى فلسطين من سيناء في نيسان القادم بأنه لا شك جدا في عود الاسرائيليين.

وقال مصطفى أمين ارسلت لي دعوة لزيارة اسرائيل فرفضت الدعوة. وقلت انني لا استطيع ان اذور اسرائيل قبل ان يخرج آخر جندي اسرائيلي من اراضيها.

وايضا دعاني مراسل لوس انجلس تايمز للمساء فقلت ولقد ليلتي ان السفير الاسرائيلي سيكون موجودا على مائدة المشاء فاعتذرت - ظاهريا - بلدي محملة فانا لا استطيع ان اتشأ او اكل مع سفير اجنبي يحتل بلدي.

مصر ترحب باي مبادرة لعودة عضويتها الى اتحاد العمال العرب

القاهرة - ق. ن. - اعلن السيد محمد احمد وزير الدولة المصري للقوى العاملة ورئيس الاتحاد العام لتقنيات عمال مصر ترحيب الحركة النقابية المصرية باية مبادرة تقوم بها الاتحادات والمنظمات النقابية العربية لراب الصدع في وحدة الحركة العمالية العربية مؤكدا حرص الحركة النقابية المصرية على اتجاهاها القومي وانتمائها الى الاتحاد الدولي لتقنيات العمال العرب.

واكد السيد محمد احمد ان الاتحاد العام لتقنيات عمال مصر يرحب بعودة نشاط الاتحاد الدولي لتقنيات العمال العرب في ازماته العامة بالقاهرة وعودة الاتحادات العمالية المهنية المشرقة للمنطقة العربية الى ان الحركة النقابية المصرية حرصت على ابقاء مقار هذه الاتحادات العربية في القاهرة على حالها وانتظار العودة لانشاء العمال العرب اليها.

مزارعو ومالكو الاراضي بحوض لرقاء يطالبون بالعودة الى مزارعهم

عمان - الدستور - رفع مزارعو ومالكو الاراضي في حوض نهر لرقاء مذكرة الى رئيس المجلس القومي للمياه في عمان لبحث سبل التعاون بين البنك الاسلامي وبيت التمويل الاردني للتعمير والاستثمار مجالات التعاون المتبادل لاسيما المصاحبة لتحويل بعض المشاريع التنموية الاردنية التي يقوم بيت التمويل الاردني بتنفيذها.

وقد تم خلال اللقاء الاتفاق على استمرار الاتصالات ما بين المسؤولين في البنك الاسلامي للتعمير وبيت التمويل الاردني.

المجلس القومي للمياه في عمان وافق المجلس على ان يرفع مذكرة الى رئيس اللجنة في وضعه الناتج عن قرار لجنة السلامة العامة في العام الماضي القاضي بمنع من الزراعة في حوض الزرقاء اثر انتشار وباء الكوليرا. وقالوا في مذكرتهم ان التخطيط الصناعي العشوائي الذي ادى الى سوء توزيع المصانع والمعامل وملحقاتها وسوء توزيع السكان وظهور الازدحام الشعبي هي الاسباب التي ادت الى انتشار وباء الكوليرا في حوض الزرقاء وليس طريقة الزراعة في الحوض المذكور او تصرف المزارعين.

واشار المزارعون والمالكون في حوض الزرقاء الى انهم ليسوا مسؤولين عن التلوث الحاصل في مياه نهر الزرقاء بل ان العديد من العوامل اخرجت منها تحويل مخلفات مجلبة عين غزال الى مياه النهر هي من بين الاسباب التي ادت الى هذا التلوث.

وطالبوا في مذكرتهم بان تقوم الجهات المسؤولة وذلك بالتصوير على حل جذري لمشكلة التلوث ومياه الجاري المنسابة في سيل الزرقاء وحل مشكلات المتضررين من جراء اتلاف مزارعهم.

واوضحوا ان استمرار منع الزراعة في حوض الزرقاء سيؤدي الى مشكلة اجتماعية بحيث يضطر سكان القرى والبلدان الواقعة على الحوض الى الرحيل الى المدن لتفقد مزرعهم.

ودعا المزارعون والمالكون في الحوض المذكور الى عدم اصدار اي امر يمنع الزراعة في وادي نهر الزرقاء والى سحب الجبهات المسؤولة على العمل لحل مشكلة التلوث حلا جذريا والى دفع التعويضات عن اتلاف المزارع والمالكين في الصيف الماضي الى كل من تضرر من جراء ذلك بالإضافة الى تشكيل لجنة متابعة تتألف من عناصر فنية يمثل فيها المزارعون للتحقق في هذه القضية.

حركة اسرائيلية تدعو منظمة التحرير واسرائيل الى اعتراف متبادل

القدس - المحتلة - دعا مجلس السلام الاسرائيلي - الفلسطيني منظمة التحرير الفلسطينية واسرائيل الى الاعتراف المتبادل والى ان يخلق مجلس الوزراء في اوساط الشعب الاسرائيلي لهذه الفكرة، وكثف اغتراب القباب في مؤتمر صحفي عقده في تل ابيب من ان مجلس السلام كان قد فكر في حضور اجتماعات المجلس الوطني الفلسطيني الذي عقد في دمشق في نيسان الماضي، ليطلع فكرة الاعتراف المتبادل، ولكن هذا المشروع لم يتحقق. وكان مجلس السلام قد عقد اجتماعا في تل ابيب لمناسبة الدعوة التي وجهها عصام سرطاوي احد اركان منظمة

المسؤولون اللبنانيون قلقون من تجدد الاشتباكات بين "أمل" والحركة الوطنية

بيروت - وكالات الانباء - اعرب مصدر لبناني رسمي عن قلقه لتجدد الاشتباكات مرة اخرى في جنوب لبنان امس بين التنظيمات المسلحة.

وقال المصدر ان هذه الاشتباكات اثارت شعورا عميقا لدى كبار المسؤولين اللبنانيين الذين يبدلون جهودا مكثفة من اجل تحسين اوضاع الامن في البلاد.

وقال مكان محليون ان ميليشيات حركة أمل الشعبية والقوات المشتركة شاركت في الاشتباكات التي استجلبت فيها مختلف انواع الاسلحة، وبدأت

الهيئة العربية بشأن الجنوب تجتمع في طرابلس لبحث المسألة اللبنانية

الاشتباكات في قرية حناويه في قضاء صور ثم امتدت الى مدينتين وتنتج عن ذلك قطع الطرق التي تربط مدينة صور الساحلية بباقي قرى المنطقة.

واضاف السكان ان حشودا مسلحة ظهرت على امتداد الخط الساحلي الذي يربط مدينة صور بمنطقة الزهراني واقبلت عدة حواجز على الطرق.

وهالت مصادر المستشفيات ان المعلومات الأولية تشير الى وقوع ثمانية جرحى بينهم عدة اصابات خطيرة لكن لم تتوفر معلومات فورية عن وقوع قتلى.

وذكرت الأنباء ان المدارس قد

الاستخبارات في قرية حناويه في قضاء صور ثم امتدت الى مدينتين وتنتج عن ذلك قطع الطرق التي تربط مدينة صور الساحلية بباقي قرى المنطقة. واضاف السكان ان حشودا مسلحة ظهرت على امتداد الخط الساحلي الذي يربط مدينة صور بمنطقة الزهراني واقبلت عدة حواجز على الطرق. وهالت مصادر المستشفيات ان المعلومات الأولية تشير الى وقوع ثمانية جرحى بينهم عدة اصابات خطيرة لكن لم تتوفر معلومات فورية عن وقوع قتلى. وذكرت الأنباء ان المدارس قد